

“R”

Forumteatret Prisme, 9220Aalborg og Herningvej skole.



Hvad og hvorfor

”Hvad !!!! Hun gav mig overhovedet ikke noget respekt! Walla jeg knepper hendes mor!”

Respekt. Et ord der bliver freestyledt en del på...men hvad er det egentlig for en størrelse?

Eller nærmere størrelser?

I tre værksteder med forskellige kunstneriske tilgange vil vi sammen med 6. klasse på Herningvej skole sætte begrebet under lup, og producere et kalejdoskopisk udtryk smeltet sammen af musik, forum-teater og melodrama.

Hvorfor er ”respekt” sådan et buzzword hos unge ?

Og hvad betyder dette tveæggede sværd, der flittigt kastes rundt i luften egentlig for den enkelte?

Processen

Sammen med de unge, vil vi via sprog og i særdeleshed kropssprog, undersøge begrebets mange skikkelser. Der stilles skarpt på koderne for respekt i de forskellige miljøer, som de færdes i. Signaler for respekt i gademiljøet, signaler for respekt i skolen, signaler for respekt på familiebesøg i Tyrkiet etc.

Der sættes krop, lyd og billede på, og der ses på værdiforståelserne bagved de forskellige koder. Der vil blive arbejdet fra det helt ekspressive udtryk, og over i 1-1 realisme, med udgangspunkt i deres egne historier om hvor de oplever disrespekt, selvrespekt etc.

Der er særligt fokus på, hvordan det påvirker de unge at skulle operere med en så elastisk forståelse af ordet.

Derfor 3 værksteder

Vi sigter mod, at skabe en række succesoplevelser for de enkelte unge og gruppen som sådan. I vores arbejde vil vi bryde de vante mønstre på så mange tænkelige planer som muligt. Dette skal ske blandt andet ved, at arbejde i mindre grupper, så der er optimale chancer for os til at skabe relationer til de unge, og minimere det gruppepres/hiraki stress der indimellem bruges meget fokus på indbyrdes i grupper af unge.

Visning

Gennem arbejdet med krop i rum, retning, dynamik, styrke, rytme, blødhed, ord, m.m, vil de unge i løbet af den første uge komme igennem de 3 værksteder.

I de sidste 3 dage arbejdes der på en fælles visning - for et par af skolens øvrige klasser.

Målet er, at materialet fra de 3 værksteder smeltes sammen til et kalejdoskopisk udtryk.

Den overordnede forestillingsside er at sætte spot på det superfleksible forhold til respekt som de unge har, og bruge dette virvar af værdisæt, normer og signaler til at skabe komik. En spejlsal som de genkender sig selv i, og som udvider og provokerer deres selvforståelse....og som også kan give de yngre elever på skolen et mere nuanceret forhold til respekt.

Projektet kan også ses som et lynkursus i signalforståelse, der kan lade det være et (mere) bevidst valg for de unge hvilket udtryk og signaler de sender ud, og ligesådan skabe en dybere forståelse for de signaler de modtager.

Projektet køres af 2 omgange. Dvs. Der arbejdes 10 dage med hver af de 2 klasser og der produceres 2 visninger i alt.

Værksted 1. Ud med sproget. Ved Zaki Youssef.

Der skal rystes rim ud! Temaet er selvrespekt og disrespekt.

Til inspiration introduceres de unge for det seneste indenfor reagge og hiphop og oprindelsen af de to genrer skitseres op. Hensigten er at skabe perspektiv på respektløshed, høre og se eksempler, hvor mennesker (ofte fra diverse subkulturer) har omsat deres indtryk af verden, håbløshed og “fuck the world energi” til et konstruktivt kunstnerisk udtryk.

Via skarpe guidelines, intense demonstrationer og udfordrende øvelser i rim, rytme, tekst og teknik, bliver de dernæst hjulpet til at lade ordene komme fra hovedet gennem kuglepennen og ned på papiret.

Hensigten med arbejdet er at skabe mere bevidsthed omkring sprog og rytme. Formålet er desuden at give de unge:

- Forståelse for de stilistiske virkemidler i rim (rim-metoder, komposition, etc.)
- Evnen til at sætte ord på sine følelser
- Bevidsthed om artikulation og udtale
- Evnen til at brainstorme over problemstilling eller tema
- Argumentationsteknik

Der er brug for at give det respektløse en form. Og der er brug for en rollemodel, der kan hjælpe de unge med at give drømmene en stemme. Underviseren Zaki Youssef der står for værksted 1. har særlig erfaring med at give en stemme for en generation af danskere med den ene fod i et andet land.

R som i "R".

“R”

Værksted 2. Dramatikkens abc. Ved Dorit Wium Andersen

Gentag en handling tilpas langsomt eller med fokus på detaljen, og det bliver tragisk eller komisk... I værksted 2. arbejder de unge med timing, kropssprog og kommunikationssignaler i forstørret udgave, med udgangspunkt i kroppens musikalitet. Når man ved, hvilke elementer man arbejder med, "kender sine melodier", kan der laves komik ud af det. Via timing skal der arbejdes med hvordan man kan være respektløs, eller over i det absurde ved at trække et moment længere(komik).

Observationer omkring krops attituder og krops signaler fra egen hverdag forstørres, sættes på spidsen og arbejdes med som små mimespil og melodrama scener.

Værksted 3. Forumteater. Ved Birthe Blåbjerg Jakobsen

De unge får til opgave at skabe forumspil om situationer, hvor de oplever disrespekt i deres tilværelse, i gruppen, i skolen, i hjemmet etc. Der arbejdes med scenernes teatraliske elementer, karaktererne, dramaturgien, og derefter opfører grupperne deres scener for hinanden.

I en forumspilsséance bliver publikum inviteret til at komme med forslag til, hvem der skal gøre eller sige noget anderledes oppe på scenen, sådan at situationen udvikler sig i en mere positiv retning. De går således op og prøver deres forslag af en efter en. Spillelederen opfordrer til, at mange forskellige muligheder bliver afprøvet, og at der løbende reflekteres over mulighederne.

De unge har mulighed for at øve sig i at håndtere nogle af de problematiske situationer de genkender fra hverdagen. Samtidig får de en øget forståelse for, hvad der er på spil for de implicerede parter i en given situation.

Med forumteater kan der arbejdes med ære, magt, hensynstagen og respekt på en fuldstændig konkret måde. Og de får specielt træning i at kunne kende forskel på fakta og fortolkning.

Samtidig er forumteaterprocessen et optimalt redskab til at sætte håb og frustrationer i spil på en konkret måde, og kigge på nye handlemuligheder. Desuden skal forumteaterseancerne bidrage til at skabe rummelighed i gruppen med sit positivt indbyggede forhold til diversitet og mønsterbrydning.



Samarbejdspartnere

Forumteatret Prisme

Kontaktperson

Kunstnerisk leder

Birthe Blåbjerg Jakobsen

forumteatretprisme@gmail.com

Tlf: 30273526

9220Aalborg

Kontaktperson

Projektleder

Dori Wium Andersen

E-mail: dwa@9220.dk

Tlf.: 20 87 02 54