

## CULTURA Y OCIO

## LITERATURA

● El joven onubense José Vicente Alfaro publica su primera novela, 'La esperanza del Tíbet', una mirada al siglo XIII con el deseo de triunfar

# La aventura de escribir

Javier Ronchel HUELVA

José Vicente era un niño con inquietudes. Las encontraba en los libros, en miles de aventuras que él mismo soñaba con protagonizar. Aunque lo que más le gustaba era imaginar nuevas historias que él mismo se encargaba de escribir. Así nacieron fabulosos relatos, guardados celosamente en cuadernos y, más tarde, hasta dos novelas con apenas 20 años. Ahora reniega de la calidad de aquellos escritos, pero los recuerda con cariño. Sabe que con ellos empezó el duende de la escritura. El mismo que ahora ha rescatado y materializado con su primera novela editada: *La esperanza del Tíbet* (Círculo Rojo, 2013).

José Vicente Alfaro es un onubense de 37 años protagonista de esta historia, llena de sueños infantiles, aspiraciones nunca olvidadas y esfuerzo por encontrar un camino. El anhelo es convertirse algún día en escritor. No renuncia a ello. Antes, el trabajo se lo ha impedido. Ahora, las circunstancias son otras y ha encontrado tiempo para hacerlo realidad.

Un año de investigación y escritura acabó con el alumbramiento de la novela en mayo pasado. Tuvo que recurrir a sus propios medios, a la autoedición, aún bajo el soporte de la editorial almerien-

“Mi aspiración es llamar la atención de alguna editorial, que se interese y lanzarla con más medios”

se Círculo Rojo. Ellos pusieron el diseño, la maquetación y la impresión. Él, la financiación y la distribución, mientras conserva los derechos de autor, confiado en que un día de éstos se fije en su libro una de las grandes casas del país y lo publique y distribuya con vistas a convertirse en un *best-seller*. Es el sueño que mantiene.

“Mi aspiración ahora es llamar la atención de alguna editorial”, confiesa. “Quiero mover ejemplares de la novela y ver si alguna se interesa por ella. Si hubiera esperado a moverme en el modo habitual, entregando originales en las editoriales, sería lentísimo y no aseguraría nada. Ahora mantengo las opciones”, explica.

Es el sino de los aspirantes. Tienen que llamar a muchas puertas antes de encontrar el golpe de suerte que les permita la oportu-



El onubense José Vicente Alfaro posa con un ejemplar de su primer libro.

## AL DETALLE

### Una novela histórica en el Tíbet del siglo XIII

José Vicente Alfaro es reacio a dar detalles del argumento de su novela. A él le gusta conservar la magia, mantener la incógnita para el lector que se sumerja en la lectura ajeno a los detalles de la historia que tiene ante sí. Pero sí adelanta que está ambientada en el Tíbet, lugar que siempre le fascinó, en época medieval, en el siglo XIII, en “un momento muy importante por dos hechos transcendentales: la extensión y llegada del budismo al Tíbet procedente de India, donde fue erradicado, y el sometimiento realizado por el imperio mongol a los tibetanos”. Alfaro cree que “no hay ninguna novela referida a ese momento en el Tíbet”, en el que “los líderes budistas jugaron un papel muy importante para que no se perdiera la identidad”. Asegura que se documentó mucho sobre los acontecimientos históricos reseñados y las culturas budistas y tibetanas. “Me atrajo mucho ese momento y decidí ambientar mi historia en ese contexto, en el que se encuentran personajes, distintas tramas”, como en cualquier otra novela. Creo que es muy interesante y así lo encontrará mucha gente”, apunta el onubense.



nidad deseada. Pero eso requiere mucho esfuerzo, además de capacidad para soportar los costes de la edición.

“No voy a ganar dinero con este libro”, asegura sin dudar. “Lo sé. Mi única aspiración es que se conozca y que pueda recuperar los gastos con las ventas”.

La vía de difusión inicial es el círculo más cercano, el entorno familiar y de amistades. Y no le va mal. Les está muy agradecido por la ayuda prestada. Pero necesita subir un escalón más y ahí es donde se encuentra con otro de los obstáculos de la autoedición: no es viable la distribución en librerías por los canales comerciales habituales en muchas de ellas. Por eso agradece también el apoyo prestado por las librerías Saltés y Siglo XXI, en la capital, y Anabel y La taberna del libro, en Valverde del Camino y Moguer, respectivamente, por permitirle poner a la venta ejemplares.

La otra vía para el escritor emprendedor es internet. Igual que ha hecho una tirada de 500 ejemplares en papel, José Vicente Alfaro ha creado la versión digital de su libro, que vende en diversos portales, como el propio *web* de la editorial Círculo Rojo. “En Amazon se registró un día una compra del libro desde Canadá. Es la ventaja de estar en internet, que puede llegar a mucho más público”.

“Creo que sé lo que le gusta a la gente leer. Mi objetivo es entretener y enganchar con cada página”

El resultado, por el momento, es satisfactorio. “Las ventas van bien, según lo esperado, aunque lo mejor es la respuesta de la gente que ha leído la novela, superpositiva, y de lectores de todo tipo, sean mayores o jóvenes, habituales u ocasionales, hombres, mujeres...”, confiesa ilusionado.

Alfaro asegura que conoce “lo que le gusta a la gente leer”. “Al menos –puntualiza– lo que creo que a la gente le gusta leer”. “Mi objetivo es entretener. Opté por empezar con una novela histórica porque creo que hay mucha gente interesada ahora por este género porque le aporta mucho entretenimiento. Yo leo todos los géneros pero al escribir me gusta cuidar la narración pero sin dejar de enganchar al lector, para que sienta el deseo de pasar cada página”. Si lo consigue, seguro que tendrá suerte.

## De la Falange al 15-M, una trampa literaria de Cristina Morales

A. Valenzuela (Efe) SEVILLA

La escritora Cristina Morales (Granada, 1985) ha intercambiado textos, sin citar la procedencia, de Ramiro Ledesma Ramos, cofundador de Falange y teórico del fascismo español, en su novela *Los combatientes* (Caballo de Troya), de modo que críticos y reseñistas los han identificado como parte del ideario del movimiento 15-M. Morales introdujo los textos de Ledesma Ramos –pertenecientes a su *Discurso a las juventudes de España* (1935)– como “una trampa literaria”, pero su intención no era provocar equívocos, por más que le haya sorprendido que “hayan sido tantos, tan flagrantes y tan desvergonzados”, asegura.

La granadina intercaló en su novela textos de Ramiro Ledesma Ramos

Licenciada en Derecho y Ciencias Políticas, Morales conoció por sus estudios ese *Discurso* de Ledesma, que contiene “algo de verdad, algo que sigue siendo activo y movilizador”. “Diría que es un texto que tiene razón, sobre todo si se lo desvincula del contexto, que es de 1935 y fue escrito por el fundador de las JONS”, explica. El colmo, sin embargo, fue en diciembre pasado, cuando al recoger el premio Injuve, que otorga el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, le pidieron que, al recoger el galardón, leyera uno de los párrafos de la novela que pertenecen a Ledesma Ramos. En ese momento estuvo a punto de desvelar la autoría de esas palabras, pero pensó que eso correspondía a los críticos y a los lectores, lo que no ha sucedido hasta que un comentario anónimo en un suplemento cultural terminó desvelándolo.

Acerca de la posibilidad de que los equívocos hayan sido originados porque en la solapa de su novela se habla de “una asamblea de indignados” para referirse a los integrantes del grupo juvenil de teatro que protagoniza *Los combatientes*, Morales ha asegurado que la solapa es responsabilidad de la editorial, pero que en su novela no se menciona ni el 15M ni la palabra “indignados”.