

Forumteater

Workshop på Friland

TID:

Kurset varer 2 dage:
16 -17. juni
Begge dage; 9,30 -15

STED:

Friland
Fælleshuset Ravnen
8410 Rønde

PRIS:

0 Kr,-
Men regn med at investere en stor
mængde energi.
Der bliver organiseret fælles
aftensmad man kan melde sig til mod
betaling.

TILMELDING:

Mail til forumteatretprisme@gmail.com.
Tilmelding er bindende.

Plads til 25 personer.
Først til mølle princip.





Fokuspunkter

- Naboskab/fællesskab
- Frihed/ufrihed
- Mødekultur
- Konflikt håndterings kultur
- Bæredygtighed



Hvad bruges forumteater til:

Det kan bruges til organisationsudvikling, team-building, praktikevaluering på uddannelser, kommunikations- og konflikthåndteringstræning for unge, ledere, frivillige, medarbejdere. Formålet med teknikken er at skabe livsmod og handlekompentence, se muligheder i eget liv, forberede sig til fremtiden, træne til virkeligheden.



Hvor kommer det fra:

Forumteater er et demokrativærktøj og procesredskab, der blev opfundet i Sydamerika for 50 år siden. Siden har det spredt sig verden over takket være dets fænomenale "empowerment"-egenskaber og evne til at skabe læringsrum, hvor både krop og hjerne husker.



Hvorfor virker det:

Forumteater er et værktøj, der træner forbindelsen mellem hjerne, hjerte og handling. Gennem arbejdet med figurerne på scenen (fokus på kropssprog, magtbalancer i relationer, indsigt i værdier og følelseslandskab) får deltagerne i en forumteater-session øget bevidsthed om egen rolle i en lignende dilemmasituation. Muligheder og reaktionsmønstre prøves af, og det giver perspektiv og energi. Den kropslige, ikke-intellektuelle og ikke-diskuterende tilgang gør, at deltagerne ser nye sider af sig selv, situationerne og hinanden.

Forumteater

Sådan foregår det:

Kontakt:

www.forumteatretprisme.dk

Facebook: Forumteatret Prisme

Konfliktsituationen spilles én gang. Derefter går en udveksling mellem tilskuer og scene i gang; dette styres af spillederen.

Publikum bliver inviteret til at komme med forslag til, hvem der skal gøre eller sige noget anderledes oppe på scenen, sådan at situationen udvikler sig i en mere positiv retning. De går således op og prøver deres forslag af, én efter én.

Spillederen opfordrer til, at mange forskellige muligheder bliver afprøvet, og at der løbende reflekteres over mulighederne.

Endvidere har spillederen "en række kort på hånden", som kan trækkes for at få deltagerne engageret og folde teamet ud. F.eks. kan publikum opfordres til at sige højt, hvad de tror, de enkelte karakterer tænker. Eller spillederen kan bede skuespillerne om at lave en "statue" ved hjælp af egen og de andre spillers kroppe, som udtrykker, hvordan magtbalancen i et specifikt moment i scenen opleves af deres karakter.

Deltagere i en forumteater-session har mulighed for at øve sig i at håndtere nogle af de problematiske

situationer, de genkender fra hverdagen.

Samtidig får de en øget forståelse for, hvad der er på spil for de implicerede parter i en given situation.

Forumteater har bl.a. den styrke, at det på én og samme tid skaber energi og bevidstgør på en række planer, herunder kommunikative, holdningsmæssige og strukturelle.

Humoren er i højsædet, når publikum ser sig selv i forestillingens letgenkendelige personer og situationer.

Latter giver energi, fællesskabsfølelse, og er et godt afsæt til ændringer for fremtiden.

- Ideer og forskellighed er en force og til at få øje på, når man arbejder med forumteater.
- Åbninger er noget andet end løsninger!

Forumteater kan skabe rum for deltagerne til

- At skabe livsmod og handlekompetence.
- At se muligheder i eget liv.
- At forberede sig til fremtiden.

Birthe Blåbjerg Jakobsen



Uddannet i 2007 fra Ophelia Skuespillerskole. Arbejder som instruktør, skuespiller, og facilitator. Desuden uddannet som Kunstgreb innovatør, konfliktmægler ved Center for Konfliktløsning og er pt. igang med en 2 årig uddannelse i Systemisk Familieopstilling ved ISFO.

Har siden 2009 været kunstnerisk leder i Forumteatret Prisme.

Har løst opgaver for DSB, LO, Boligforeningernes Landsforening, Center for Frivilligt Socialt arbejde, Center for Konfliktløsning, Boligselskaberne Lejerbo, KAB, FSB, AAB, 3B, Det Kongelige Teater, Joan Ørtting APS. Beboerprojekt Bispebjerg, Helsingør Boligforening, Nabo til Nabo netværk, Copenhagen Euroschool, 66 folkeskoler, 23 tekniske skoler, K-salat, Baenke, SUPER 16 filmskole, Nordisk Permakultur festival, Cykler til Senegal, Svendborg, Varde, Tønder, København og Århus kommune,

“Opmærksomhed på RUM, KROP og TEMPO er for mig som underviser og forumteater facilitator, hvad oasis er for en blomsterdekoratør, en kiste for en bedemand, og noder for en dirregent.

Ikke selve essen,
men lettere uundværlig!”

Københavns Universitet, Helhedsplanen i Mimers Kvarter, Røde Kors, Operation Dagsværk, Livslinjen, Sankt Nikolaj Tjenesten, 3 Frivillig Centre, Rentek, Skovbo Efterskole, Brøndby Produktionshøjskole, Sønderborg Helhedsplan, Sekstanten, Rødkilde Klub, Kirkens Korshær, PMTO Psykolog Erfagruppe, Sex og Sundhed, Kunstnerkollektivet Makværket, Kono, 9220 Ålborg, Aldersrogadekvarteret, Kringlebakken, RAW, Boligforeningen Danmark, Vordringborg Apotek, Behandlingscenter Himmerlev, International People College, University College Nordjylland, Hotspot.

“



“Man imponeres fra start over instruktør og spilleder Birthe Blåbjerg Jakobsen. Med sin afvæbende, inkluderende facon sætter hun krav til både seriøsitet og kreativitet, mens hun samtidig får skabt så uformel og tryk en stemning, at alle tør kaste sig ud i at optræde.” Teateravisen.dk

“Det er kollektiv vejledning for fuld blæs! Det kræver lirken og god tid at få dagens tilstedeværende unge i gang. En tid, som Birthe Blåbjerg Jakobsen med en imponerende ro giver både de unge og sig selv for at komme videre i handlingen på en hensigtsmæssig måde.” Folkeskolen.dk.

“Intensiteten i læringen!! Birthe formår at arbejde på flere niveauer på samme tid, og den feedback hun giver når hun ser grupper arbejde er skarp, spot on og altid fremadrettet.” Kursist

“ Mega lækker effektivitet og planlægning! Gode lege på de rigtige tidspunkter.” Kursist.

“ Godt gedigent undervisning af håndværket - man har sgu en helt værktøjskasse med hjem.” Kursist.

“Utrolig faglig kompetent – det gav respekt.” Kursist.



“Det var megafedt! Man føler sig klædt godt på i metoderne, men oplever også i læringsrummet hvad forumteater virkelige kan, når en dygtig spil-leder har det i hænderne....det var magisk :-)” Kursist.

“Birthe Blåbjerg Jakobsen er en forrygende debat-dynamo, der med energisk komik og køligt overblik sætter gang i lattermuskler og tankeprocesser. Som umådelig kyndig leder af spillet koster hun rundt med publikum, mens hun guider os igennem det ene vanskelige valg efter det andet.”

Teateravisen.dk

”