

Forumteater

Workshop med Forumteatret Prisme

TID:

Kurset varer 2 dage:
23 -24 juni

Begge dage; 9,30 -15,30

STED:

Friland
Ravnen / Fælleshuset
8410 Rønde

PRIS:

0 Kr,-
Energí = meget
Du får energi - og skal ligesådan
regne med at investere masser af energi

TILMELDING:

Mail til forumteatretprisme@gmail.com med
kontaktinfo. Tilmelding er bindende.

Plads til 25 personer.
Først til mølle princip.





Hvad bruges forumteater til:

Det kan bruges til organisationsudvikling, team-building, praktikevaluering på uddannelser, kommunikations- og konflikthåndteringstræning for unge, ledere, frivillige, medarbejdere.

Formålet med teknikken er at skabe livsmod og handlingskompetence, se muligheder i eget liv, forberede sig til fremtiden, træne til virkeligheden.



Hvor kommer det fra:

Forumteater er et demokrativærktøj og procesredskab, der blev opfundet i Sydamerika for 50 år siden. Siden har det spredt sig verden over takket være dets fænomenale "empowerment"-egenskaber og evne til at skabe læringsrum, hvor både krop og hjerne husker.



Hvorfor virker det:

Forumteater er et værktøj, der træner forbindelsen mellem hjerne, hjerte og handling.

Gennem arbejdet med figurerne på scenen (fokus på kropssprog, magtbalancer i relationer, indsigt i værdier og følelseslandskab) får deltagerne i en forumteater-session øget bevidsthed om egen rolle i en lignende dilemmasituation. Muligheder og reaktionsmønstre prøves af, og det giver perspektiv og energi.

Den kropslige, ikke-intellektuelle og ikke-diskuterende tilgang gør, at deltagerne ser nye sider af sig selv, situationerne og hinanden.



Fokuspunkter på kurset

- Naboskab/fællesskab
- Frihed/ufrihed
- Mødekultur
- Konflikthåndterings kultur

Forumteater

Sådan foregår det:

Kontakt:

www.forumteatretprisme.dk

Facebook: Forumteatret Prisme

Konfliktsituationen spilles én gang. Derefter går en udveksling mellem tilskuere og scene i gang; dette styres af spillederen.

Publikum bliver inviteret til at komme med forslag til, hvem der skal gøre eller sige noget anderledes oppe på scenen, sådan at situationen udvikler sig i en mere positiv retning. De går således op og prøver deres forslag af, én efter én.

Spillederen opfordrer til, at mange forskellige muligheder bliver afprøvet, og at der løbende reflekteres over mulighederne.

Endvidere har spillederen "en række kort på hånden", som kan trækkes for at få deltagerne engageret og folde teamet ud. F.eks. kan publikum opfordres til at sige højt, hvad de tror, de enkelte karakterer tænker. Eller spillederen kan bede skuespillerne om at lave en "statue" ved hjælp af egen og de andre spilleres kroppe, som udtrykker, hvordan magtbalancen i et specifikt moment i scenen opleves af deres karakter.

Deltagere i en forumteater-session har mulighed for at øve sig i at håndtere nogle af de problematiske

situationer, de genkender fra hverdagen.

Samtidig får de en øget forståelse for, hvad der er på spil for de implicerede parter i en given situation.

Forumteater har bl.a. den styrke, at det på én og samme tid skaber energi og bevidstgør på en række planer, herunder kommunikative, holdningsmæssige og strukturelle.

Humoren er i højsædet, når publikum ser sig selv i forestillingens letgenkendelige personer og situationer.

Latter giver energi, fællesskabsfølelse, og er et godt afsæt til ændringer for fremtiden.

- Ideer og forskellighed er en force og til at få øje på, når man arbejder med forumteater.
- Åbninger er noget andet end løsninger!

Forumteater kan skabe rum for deltagerne til

- At skabe livsmod og handlekompetence.
- At se muligheder i eget liv.
- At forberede sig til fremtiden.

Birthe Blåbjerg Jakobsen

Kunstnerisk leder af Forumteatret Prisme.
www.forumteatretprisme.dk



Opmærksomhed på RUM, KROP og TEMPO er for mig som underviser og forumteater facilitator, hvad oasis er for en blomsterdekoratør, en kiste for en bedemand, og noder for en dirregent. Ikke selve esen, men lettere uundværlige.

Det er mine medspillere og det via disse at jeg radierer som underviser, træffer mine valg, mærker hvad deltagerne har energi på og har modstand på. Som skuespiller er det måske ret normalt at jeg "ser verden gennem min krop" men som underviser følger disse opmærksomhedspunkter mig, og også i en sådan grad at de er blevet mit varemærke i forumteater branchen i Danmark.

“

“ Godt tempo. Rigtig meget læring på kort tid.”

“ Mega lækker effektivitet og planlægning! Gode lege på de rigtige tidspunkter.”

“ Dejlig facilitering. Rolig, selvsikker og med humor! Superskønt.”



“ God positiv energi og engagement i top!”

“ Virkelig god progression og variation i øvelser”

“ Meget tydelig formidling og god fornemmelse for gruppen.”

“ Godt gedint undervisning af håndværket - man har sgu en helt værktøjskasse med hjem.”



“Birthe har som facilitator en dybt inspirerende balance mellem tydelig styring og hundrede procent tilstedeværelse og anerkendelse. Og en fascinerende brug af egen krop og placering i rummet som aktivt og virkelig effektivt redskab. Hverken dominerende (se mig-agtig) eller for utydelig ledelse. En sjælden balance. Det var meget inspirerende at observere.”

”

“



”Intensiteten i læringen!! Birthe formår at arbejde på flere niveauer på samme tid, og den feedback hun giver når hun ser grupper arbejde er skarp, spot on og altid fremadrettet....Det var megafedt! Man føler sig klædt godt på i metoderne, men oplever også i læringsrummet hvad forumteater virkelige kan, når en dygtig spil-leder har det i hænderne....det var magisk :-)”

Anja Ohlsen - Lærer/ Dramaturg



”Som undervisergruppe i Center for Konfliktløsning havde vi udbytte og glæde af to dage med Forumteateret Prisme. Det vigtigste udbytte for mig er, at Forumteater og Birthes måde at bruge det på, åbner op for dybden og grundantagelserne i vores praksis. Der hvor vi i den daglige opgaveløsning kan risikere at blive instrumentelle og få skyklapper på, får arbejdet med forumteater åbnet feltet og rollerne op igen. Birthes måde at give feedback til deltagerne er både præcis, indsigtsgivende og omsorgsfuld.”

Dorte Holmberg - Leder Center for Konfliktløsning

”