



Entrevista a JOSÉ VICENTE ALFARO

“Se nos ha impuesto la cultura del consumismo”

En su novela *La esperanza del Tíbet* (Círculo Rojo, 2013), José Vicente Alfaro explora el universo del budismo desde una trama y con unos personajes que nos sumergen en un dificultoso viaje iniciático, cuyo fin es liberar la mente de las ataduras materiales y conducirla hacia niveles superiores de conciencia.

—¿Por qué una novela sobre budismo tibetano? ¿Qué ha querido transmitir?

—Desde el principio tuve muy claro que situaría mi novela en el Tíbet, un país que, por su particular situación de aislamiento, se mantuvo envuelto en un halo de misterio hasta hace bien poco. El libro, además, trata de conjugar dos aspectos muy diferenciados, pero complementarios: la vida dura y exigente de sus habitantes, condenados a poblar las áridas tierras del techo del mundo; junto al Tíbet de leyenda, poblado por sabios y ascetas legendarios dotados de poderes asombrosos. Y, desde luego, referirse al Tíbet implica sumergirse de lleno en la filosofía budista, omnipresente en todos los aspectos de la cultura y el folklore tibetanos.

—Me ha llamado la atención lo documentada que está. ¿Le ha llevado mucho el período de documentación?

—La documentación ha sido intensa, especialmente teniendo en cuenta mis escasos conocimientos antes de iniciar el proyecto. La aproximación al budismo tampoco es fácil para un occidental. Hay numerosas escuelas budistas y, en general, sus doctrinas son bastante complejas. La novela presenta estos conceptos de manera sencilla, integrándolos de forma natural en la historia que se cuenta.

—¿Por qué ha situado la trama en el siglo XIII?

—Se trató de un momento clave en la historia del Tíbet. Por un lado, el budismo procedente de la India se estaba extendiendo por todo el país. Y, por otro, el Imperio mongol acababa de conquistar el Tíbet y someterlo bajo su dominio. En este

contexto, los principales líderes budistas de la época estaban llamados a jugar un papel crucial en el devenir del pueblo tibetano, si pretendían salvaguardar su identidad.

—Habla en su novela de un comité de monjes sabios que, mediante el uso de la clarividencia, la intuición, las visiones y los sueños, han de buscar señales concretas para localizar el nacimiento del *tulku*. También se refiere al *tummo*, el calor místico. ¿Cree en las facultades parapsicológicas?

—Hablamos de una cultura oriental milenaria, diametralmente opuesta a la nuestra, cuyos principales representantes, lamas y ascetas, dedicaban toda su vida a la meditación y al desarrollo de facultades psíquicas y espirituales que desde la óptica presente nos cuesta mucho comprender. El paradigma de pensamiento de la época era completamente diferente al actual, y desde este punto de vista, lo que hoy calificamos como facultades parapsicológicas, posiblemente en otro tiempo ni siquiera eran consideradas como tales.

—¿En qué se fundamenta el budismo *theravada*, con el que se rige el monasterio de Lobsang que cita en su novela?

—*Theravada* es la escuela más antigua del budismo, que basa su doctrina en las escrituras del *Canon Pali*. Parte de la novela se centra en la vida monástica de una pequeña comunidad que se rige por dicha escuela, lo que nos permite conocer a lo largo de sus páginas cuáles eran sus normas de convivencia, sus ritos y los preceptos de obligado cumplimiento, en virtud de los cuales los monjes debían conducirse conforme al espíritu del desapego.

—¿Qué papel juega la mujer en el budismo?

—Buda realizó la revolucionaria afirmación de que tanto mujeres como hombres podían alcanzar la iluminación, situando de este modo a la mujer en un plano de igualdad respecto del hombre, en contra de lo que sucedía con el resto de las principales religiones del mundo. La orden de monjas budistas (*bhikkhuni*) fue establecida por el propio Buda cinco años después de alcanzar el Despertar. Hoy en día existe un importante movimiento que trata de recuperar la tradición monástica *bhikkhuni*, que desapareció de forma progresiva muchos siglos después de su creación.

—¿Es la vía de la meditación el mejor camino para alcanzar la iluminación, el despertar de la conciencia, o considera que hay otros senderos igual de válidos?

—La meditación, los ejercicios de respiración, la repetición de mantras, etc... suponen en conjunto la mejor manera de alcanzar el despertar de la conciencia.

—¿Ve viable la teoría de la reencarnación y del *samsara*?

El *samsara* es el ciclo de nacimiento, vida, muerte y reencarnación, que no solo está presente en el budismo, sino también en el hinduismo, el jainismo y otras importantes tradiciones filosóficas de la India. En realidad, la concepción de un Más Allá como reencarnación tampoco difiere tanto de la noción del Más Allá como recompensa/castigo, común al judaísmo, el cristianismo y el Islam. De acuerdo al *samsara*, si hemos acumulado acciones negativas en nuestra vida (*karma*), en la siguiente podríamos encarnarnos en

un animal u otra criatura inferior, y lo contrario si nuestra existencia ha sido positiva. Del mismo modo, el cristianismo proclama que si hemos tenido un buen comportamiento se nos recompensará con el cielo, y si ha sido malo con el infierno. No considero ninguna de las dos teorías más o menos viable que la otra.

—¿Es fácil en el mundo que vivimos la práctica del budismo, el cual propone desterrar el ego de la mente y desapegarnos de lo material?

—Muy difícil, pues no solo vivimos en una sociedad en la que el estrés está cada vez más presente en nuestras vidas, sino que además se ha impuesto la cultura de un consumismo exacerbado, que otorga excesiva importancia a la acumulación de bienes materiales.

MOISÉS GARRIDO



LA ESPERANZA DEL TÍBET

AUTOR: José Vicente Alfaro.
EDITORIAL: Círculo Rojo. Almería,
2013. 240 págs. Rústica.
PRECIO: 12 €.