

# Melbourne Unites for Australia Day Blockbuster

Melbourne united as one for a series of events to celebrate Australia Day at Melbourne Victory's third annual U-NITE blockbuster at AAMI Park in Melbourne. U-NITE was created in 2010 to celebrate multiculturalism and how Melbourne Victory and football can bring together Melbourne's richly diverse communities.

In the main event, over 20,000 vocal fans of all

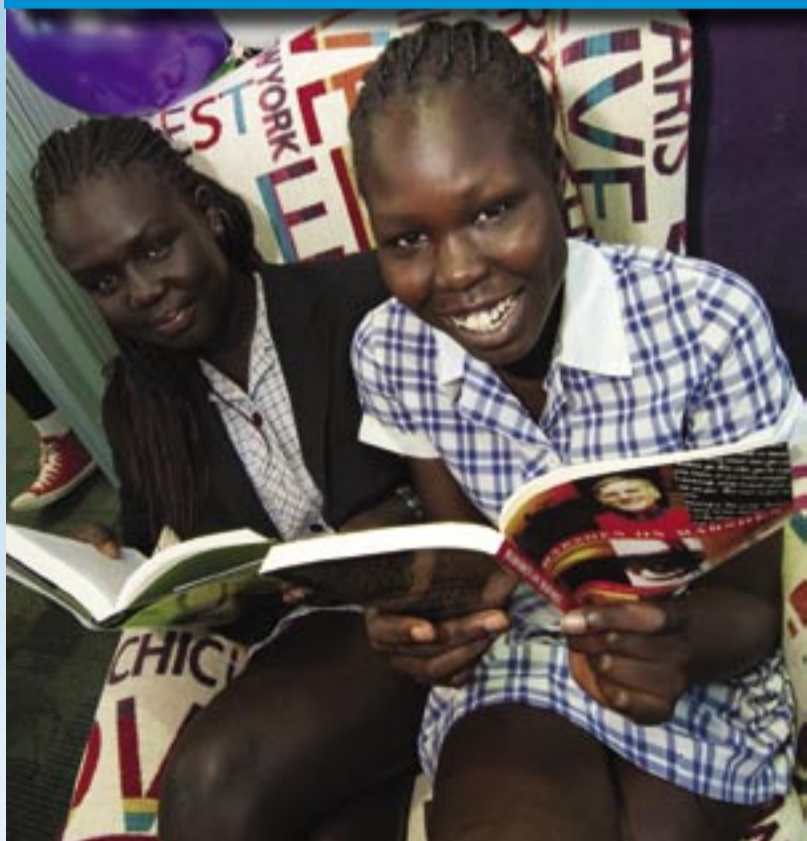
ages, nationalities and backgrounds witnessed a thrilling Hyundai A-League game between Melbourne Victory against "Big Blue" arch rival Sydney FC in which Sydney snatched a dramatic last minute goal to level the scores at 2-2 after

Read More: Page 4



The Dean Sisters singing the national anthem photos

## Get ready to read



The launch of the National Year of Reading was cause for excitement at Sunshine Library earlier this month. Credit: Sharon Walker

2012 has been declared the National Year of Reading and Brimbank libraries are aiming to register 10,000 new members.

"Library membership provides access to thousands of books and other resources, all at no charge, so please join up if you're not already a member," says Peter Lewinsky, Chair of Administrators at Brimbank City Council.

A key aim is to promote and support family literacy by encouraging parents to read to or share books with their children every day.

Brimbank libraries stock a small collection of material in African languages including books, magazines, CDs and DVDs in Arabic, mostly from Egypt or Lebanon, and a collection of African music CDs.

There are three information DVDs in Dinka: Connecting communities in Brimbank; Making sense of money and Bringing the law to the community. Also of interest is the online database to newspapers from 75 countries, including 20 in Sudan. You can access from a library or from home by visiting [www.brimbanklibraries.vic.gov.au](http://www.brimbanklibraries.vic.gov.au), click on Online Resources and then on Online Databases.

Brimbank libraries:

Deer Park Library, Cnr Neale & Station Roads Tel 9249 4660

Keilor Village Library, Kennedy Street Tel 9249 4670

St Albans Library, 71A Alfrieda Street, Tel 9249 4650

Sunshine Library, 301 Hampshire Road, Tel 9249 4640

Sydenham Library, Station Street, Watergardens Town Centre, Taylors Lakes Tel 9249 4680

# Leaving to safety or leaving too late?

**Don't risk your life on a last minute decision.**

**Know your trigger to act – leave early before you can't.**

**Don't wait to see flames.**

Fire Danger Ratings are your trigger to act. Be prepared to leave early on hot, dry, windy days. Check the Fire Danger Ratings at [cfa.vic.gov.au](http://cfa.vic.gov.au) the higher the rating, the more dangerous the situation if a fire starts.

**Stay informed at all times.**

Save the Victorian Bushfire Information Line number (1800 240 667) into your phone and download the FireReady app to just about any smart phone to access accurate fire danger information and receive alerts and warnings. Listen to the radio, visit [cfa.vic.gov.au](http://cfa.vic.gov.au) and monitor the conditions around you.

**Always leave early on a Code Red day.**

Do you know what you'll do if a Code Red day is declared? What will your friends and family do? Your fire plan could save your lives so make sure you have it written down and know it back to front.

Make your plan at

**[cfa.vic.gov.au](http://cfa.vic.gov.au)**

**1800 240 667**

It could save your life.

**PREPARE. ACT. SURVIVE.**

**FireReady** 

## Africans kick more than a few goals at the inaugural Brimbank Cup



Nearly there... the Sunshine Heights Western Tigers finished second in the inaugural Brimbank Cup, 11-12 February. Credit: Jimmy Medallada

The inaugural Brimbank Cup, held in Taylors Lake over the weekend of February 11-12, has given another boost to the growing reputation of African soccer players.

An African Nations team, made up of players from Sudan, Liberia, Sierra Leone and Ethiopia, beat the Victoria Police team in an exhibition match, 2-1. The Sunshine Heights Western Tigers finished second in the overall competition which involved 26 local soccer clubs - 21 male and five female.

Michael Apout, the Western Tigers Club manager, also coached the African Nations team, and said he was surprised at how well both teams played.

"The Victoria Police side was very strong and, given the sometimes difficult relations between the police and African community, it was good for both sides to get to know each other and foster better relations," he said.

The Western Tigers narrowly lost to the host club Sydenham Park, but a big achievement for the Western Tigers, Mr Apout said, as the team has only been officially competing since last year.

"It's been a good preparation for the season for the Western Tigers," he said. "Many of the other African footballers play casually in parks so the Brimbank Cup presented a great opportunity for them to display their talents to the official clubs. We're hoping that some, at least, will get picked up this season."

Over the weekend, the Brimbank Cup, which is organised by Brimbank City Council, attracted around a crowd of around 5000 with a good showing from the African community. The tournament will now be held annually.

## Brimbank Festival, Saturday March 24

10am - 5pm Hampshire Road, Sunshine

This 'whole of Brimbank' event celebrates the city's characteristic cultural diversity with music and dance on 3 stages, an engaging street theatre and children's program, lifestyle displays and the Super Growers competition, multicultural food, craft and market stalls, carnival rides, a youth program and the ever popular Brimbank on Parade.

Of particular interest to the African community are the Ethiopian Circus, Asanti Dance Theatre, Diafix and drumming workshops.

### Brimbank Youth Services Programs

#### Stylin, Up- Fashion project - St Albans

Aimed at young women from migrant and refugee backgrounds (13-18 years old) interested in developing sewing and design skills from professionals.

3.45-5.30pm Mondays to March 26. 25A Alfrieda Street. No charge.

Info: Charlotte Hilder on 9091 8210 or email [bys@brimbank.vic.gov.au](mailto:bys@brimbank.vic.gov.au).

#### Spice it Up! Cooking project - St Albans

Aimed at young women from migrant and refugee backgrounds (13-18 years old) interested in developing hospitality skills and learning new healthy meals.

4-6pm Wednesdays to March 21. Errington Community Centre, Princess Street. No charge.

Info: Lauren Kerr on 9091 8267 or email [bys@brimbank.vic.gov.au](mailto:bys@brimbank.vic.gov.au)

Check out [www.brimbankyouth.com](http://www.brimbankyouth.com) for more programs and events for young people.

#### Diversity: a choral concert: 2pm-4pm Sunday March 18

Hear the voices of Sunshine including Brimbank Multicultural Community Choir, Bosnian Choir, 'Behar,, Sunshine Sudanese Choir and the Samoan Choir, culminating in a massed performance with the irrepressible Mini Massive Hip Hop Choir. Featuring acclaimed soprano, Brimbank's own Victoria Jones. Brimbank Anglican Church BAC, cnr Ely Road and Keilor Park Drive, Keilor Tel: 9249 4600

#### African Cultural and Movie Night: 5pm-8.30pm, Thursday March 22

Celebrate African culture in true Nollywood style! Traditional African treats & drinks provided. Feel free to bring your own traditional food.

Delahey Community Centre, 80 Copperfield Drive, Delahey Tel: 9307 0358

# Melbourne Unites for Australia

## Day Blockbuster

Melbourne Victory had led 2-0 at half time with goals to Isaka Cernak and Fabio.

continue from page 1

Melbourne united as one for a series of events to celebrate Australia Day at Melbourne Victory's third annual U-NITE blockbuster at AAMI Park in Melbourne.

U-NITE was created in 2010 to celebrate multiculturalism and how Melbourne Victory and football can bring together Melbourne's richly diverse communities.

In the main event, over 20,000 vocal fans of all ages, nationalities and backgrounds witnessed a thrilling Hyundai A-League game between Melbourne Victory against "Big Blue" arch rival Sydney FC in which Sydney snatched a dramatic last minute goal to level the scores at 2-2 after Melbourne Victory had led 2-0 at half time with goals to Isaka Cernak and Fabio.

New Melbourne Victory Coach Jim Magilton said "We deserved to win the game but credit to Sydney, they kept going and kept pushing. My team today showed me today that they certainly have it within them to play an attractive and winning brand of football."

Sydney FC's goals in the second half came from Bruno Cazarine and



Melbourne Victory goalscorer  
Isaka Cernak Hi Res

Wassarumba, Opa, Tumarumba, Wadaiko Rindo and the Hawthorn City Pipe band.

In partnership with the Department of Citizenship and Immigration, 82 new Australians completed their Citizenship ceremony in a corporate function room at AAMI Park pre-game. They were welcomed by Melbourne Victory Chairman Anthony Di Pietro, the ceremony was managed by City of Melbourne Federal MP Adam Bandt and featured a speech from Somali refugee and 2012 Victorian Australia Day Local Hero, Ahmed Dini.

The new citizens completed their Citizen affirmation and pledge ceremony on the pitch prior to kick-off which was well supported by the big crowd who also appreciated the

in stoppage time from former Melbourne Victory defender Sebastian Ryall.

The U-NITE blockbuster kicked off on Gosch's Paddock next to AAMI Park with a 5-a-side demonstration featuring Horn of African community teams from Football Federation Victoria's United Through Football program, some of who experienced an Australia Day moment to remember, by accompanying the Sydney FC and Melbourne Victory players onto the ground as mascots.

In the curtain raiser, elite Horn of Africa Refugee team Unite FC defeated the Victorian Champions League Allstars 2-0. This was an incredible experience for the young players as they met and trained with the Melbourne Victory players in the week leading up to the event, played on AAMI Park and were involved in the half-time centre circle mat activation.

Eritrean born Unite FC co-captain Sami Nour said "What an amazing experience for our team to play in such an amazing stadium and to win on Australia Day."

Fans walking into the stadium were entertained by a diverse range of acts from Multicultural Arts Victoria including

Dean sisters' stunning performance of the Australian National Anthem

Melbourne Victory Chairman Anthony Di Pietro was thrilled with the attendance and events and said "To concede a goal in stoppage time was heartbreaking for our loyal and new Victory fans, but U-NITE is also about the other events on the day which were a wonderful success and showed the positive links between football and multiculturalism."

"From the smiling faces of the kids playing in the 5-a-side event on Gosch's Paddock, to the huge crowd participating in the on field pledge with the new Australian citizens, it really was a day to remember and we look forward to next year."

Melbourne Victory would like to thank the supporters of the third annual U-NITE game including the Department of Citizenship and Immigration, Football Federation Australia, Football Federation Victoria's United Through Football Program, the Victorian Multicultural Commission, Spark Communications, Red Elephant Projects and Multicultural Arts Victoria.

## Council's Mums and Bubs program partners with Anglicare Victoria

Maribyrnong City Council's successful 2011 Youth Services, Mums and Bubs program, is partnering with Anglicare Victoria in 2012.

Anglicare Victoria's CHOICES program will facilitate and deliver the Mums and Bubs program at Council's Phoenix Youth Centre with both organisations providing funding and support for the program.

The Mums and Bubs program is specifically designed to support young and expecting mums aged 16 to 25 to participate in recreational and educational activities.

"Anglicare Victoria's support of this important program, will ensure it's continued success and the input of both organisations will strengthen our ability to deliver a top quality service to young mum's and their children," said Cr John Cumming, Mayor of the City of Maribyrnong.

The program focuses on creating social connections between participants and their children and breaking down the barriers of isolation that young and teenage mum's can face.

"Mums and Bubs is a fantastic program for young women and their children to connect with their community, be supported and continue their education and recreation," said Cr Cumming,

"Being a young mother can often be a very disempowering and isolating experience, especially if the young mothers are single or have little to no family support. Making friends and establishing links with their local area can be invaluable in ensuring to help break the cycle of isolation and low confidence," said Lisa Johnston, Team Leader, Anglicare.

"It is important that young mum's and their children are well supported by the community. This program will offer that support within a safe and supportive environment," said Cr Cumming.

The 2012 program starts on 22 February and will run weekly until the end of June.

To book or for further information, please contact Phoenix Youth Centre 9091 4700 or Anglicare Victoria on 93967400

### Mums and Bubs program

Weekly from Wednesday 22 February, 10am – 12noon  
Phoenix Youth Centre  
72 Buckley Street, Footscray.

## HEARTLANDS REFUGEE FINE ART PRIZE 2012 CALL FOR ENTRIES

Multicultural Arts Victoria and AMES are once again collaborating in 2012 to bring you the Heartlands Refugee Fine Art Prize after its great success over the past two years.

The Prize celebrates the contribution of refugee artists who have arrived in Australia since 1970 with a prize pool of \$15,000 up for grabs. This unique Art Prize will showcase the creative talent and social contribution of visual artists from a refugee background.

**ENTRIES ARE OPEN!** Entry forms and guidelines are available for download on the MAV website at: <http://www.multiculturalarts.com.au/events2012/heartlands.shtml>. **APPLICATIONS CLOSE April 20 2012.** For more information email Trinidad Estay - fiesta @multiculturalarts.com.au

## INTERESTED IN ACQUIRING A RAISED GARDEN PLOT AT THE WERRIBEE ENVIRONMENTAL COMMUNITY GARDEN?

The Werribee Environmental Community Garden (WECG) invites all residents of Wyndham to an expression of interest day in their community garden which is located at the rear of ISON house in Recreation Close, Werribee.

Residents will be given the opportunity to apply for a garden plot and to meet members of the WECG committee.

Location: WECG garden, Recreational Close Werribee

Date: 25 February, 2012

Time: 9.00am to 4.00pm

Details on the website:

[www.wecpark.com](http://www.wecpark.com)

Email [info@wecpark.com](mailto:info@wecpark.com) or contact

Bob on Mobile 0409 408 449 or Tim on

Mobile 0413 480 481

# Small Business training and mentoring support for refugee women - recruiting now

Stepping Stones is a program that helps refugee and migrant women living in Melbourne to develop small business skills by offering financial education, micro-business training and mentoring support.

Building upon participants' strengths and experiences, they aim to create a model that enhance women's understanding of the implications of starting a small business in Australia and informs mainstream services and policymakers on alternative models of delivery for more inclusive and effective micro-business facilitation programs to refugee and migrant women.

Stepping Stones builds refugee and migrant women's capacity to start small business in Australia by:

- Facilitating understanding of financial systems in Australia
- Facilitating understanding of

Australian small business regulations

- Building participants' capacity to develop business plans and marketing strategies

- Assisting in finding traineeship and work opportunities

- Assisting participants to adapt their business experiences overseas to the complexity and compliance issues of running a business in Australia.

- Linking participants to enthusiastic and experienced female business mentors in Melbourne.

Stepping Stones are now recruiting participants for their first round of small business training and mentoring support in 2012.

Register your interest by calling 8412-8710 or 0409 296 295 or email: [jlobodequeiroz@bsl.org.au](mailto:jlobodequeiroz@bsl.org.au)

## HR or IT Interns-Arabic & Portuguese Native Speakers The Internship Opportunity

An exciting opportunity exists for a tertiary qualified individual with excellent written and spoken Arabic or Portuguese language skills to provide IT and HR support to an innovative software company.

### The Company

Our client is a leading edge technology firm that provides cutting edge recruitment solutions for modern recruitment agencies and corporates and has a deep understanding of the recruitment space.

### Responsibilities of the Intern:

- Providing support and assistance via translation of information from English into Arabic or Portuguese respectively
- Proofread, edit, and revise translated materials.
- Refer to reference materials such as dictionaries, lexicons, encyclopaedias, and computerized terminology banks as needed to ensure translation accuracy.

### As a successful Intern you will possess:

- Fluency in written and spoken Arabic or Portuguese
- Excellent command of the English language
- HR or IT Tertiary Degree or be a final year undergraduate or post graduate student
- Excellent communication skills (verbal and written)
- Good Time Management

### Benefits:

- Gain professional experience
- Experience Australian Business Culture
- Gain Networking and Professional References

telephone Marilyn Hurst on (03) 8617 8112. For further information, see 'Hot Jobs' on [www.facebook.com/1stexecutive](http://www.facebook.com/1stexecutive). For a complete list of all current positions or to express your interest in future positions please go to [www.1stworld.com.au](http://www.1stworld.com.au) to register your details

## Experienced Market Research CATI Interviewers

The Social Research Centre in North Melbourne is seeking experienced CATI Interviewers for evening and weekend work (minimum requirement of 4 shifts per week).

Commences March 2012. Friendly atmosphere. Close to public transport. \$19.49 - \$23.76 p/h

Interviewers fluent in Arabic, Greek, Turkish, Serbian and Vietnamese also required.

Hannah Evans or Matthew Tito on 03 8354 3672  
[jobs@srcentre.com.au](mailto:jobs@srcentre.com.au)

## Arabic Translator

We are currently seeking an experienced Translator from Arabic-English-Arabic at a Diplomatic Mission in Canberra. This position will suit someone holding a Masters or Bachelors degree in Translation who is looking to work full-time.

The job is based in Canberra and to be successful you will meet the following:

- Must be an Australian citizen or a Permanent Resident of Australia
- Must be fluent in English and Arabic with strong verbal and writing skills
- Must hold a Bachelors or Masters Degree in Translation with N.A.A.T.I. accredited certificate.
- Must be able to type in English and Arabic
- Computer knowledge is essential (Microsoft Office Products)
- At least 3 years experience in translation of documents is desirable
- Previous translation experience in a full-time permanent role is desirable

If this sounds like you, please email your applications with a resume and cover letter with your contact details for a confidential discussion to Administration Section on [translatorjobs2012@gmail.com](mailto:translatorjobs2012@gmail.com)

Administration Manager  
Canberra  
[translatorjobs2012@gmail.com](mailto:translatorjobs2012@gmail.com)

## اجر وعافية... يا حسين



مليورن - أحمد الحاج

الثلاثاء ٢٠١٢/٢/١٤

اجر وعافية... يا حسين... ومن المؤكد ان مئات الایمالات عبرت عن فرحها وسرورها بشفاء الزميل حسين حب الدين الزمزمى بعد العلة التي وافته العام الماضى ( نتمنى لك العافية والشفاء العاجل لكي تكون لنا ذخرا وسندا- نعتزبه ما حيينا-)... ادعوا بالشفاء العاجل لحسين حب الدين... (( سلامتك وانشاء الله ما تشوف اى شر ونتمنى دوام عيشك لتستفيد منك الاجيال القادمة ) كذلك نحن- اسرة المهاجر- ندعو لك بدوام الصحة والعافية الى منتهى الايام)- ونضيف باننا نعتقد ان سر تالق حب الدين يكمن فى انه رجل جميل خلوق -فهو لا يقابل احدا بسوء نية او حقد وانما سمته دائما التقانى فى حب الخير لنفسه وللغير- يخدم مجتمعه واهله باخلاص فائق ويعود نفسه على النظر الى نصف الكوب المملوء عند تقييمه لاي شخص قابل احسانه باساءة مما يعنى ان له ذاكرة مائة- فذاكرته المائتة لا تتذكر ادوار الاحسان التي تنتجها وتبدعها- فهي تفعل الفعل ليدخل مياهها الاقليمية مثل السمكة الحرة تذوب وتتلاشى فى عظمة المحيط مسافرة عبره الى برالامان و الخير ولابداع والجمال --- والاعلامى الذى يتمتع بمثل هذه الذاكرة -غالبا ما ينسى نجاحه ولا يبقى محبوبا فيه فهو-يرفض ان يكون اسيرا للماضى والتاريخ مهما كان مبدعا فيه - لانه لا يحتفظ فى هذه الذاكرة المائتة بمن اساء اليه او استغله او ضايقه او جحد معروفه -فقد تعود ان ينظر الى الوراء فى تسامح-والى الامام فى تقاؤل. وبرغم ما تعرض له من مطبات كبيرة وكثيرة ومنحنيات شتى فهو لم يهتز ولم ينحسر - كما لم ينفجر او ينكسر ولم يفقد ايمانه ببكرة وغد وايضا بموهبته المعطاءة النادرة. والحمدلله -اخى الحسينى - ( سليل ال البيت ) حسين( هم القوم وهذه اخلاقهم فلتدعونا لنشرب من درهم ونتجو مثلهم ونسعى لبرهم ) اختتم بهذا الدعاء العلوى فاقول :- ( ان ظنى بالله حسن وبالنبى المؤمن وبالوصى - على - ذى المنن - بالسيدة فاطمة الزهراء وبزينب الكبرى وبالْحسين والحسن - ) وصدق من قال ان لكل انسان نصيب فى اسمه ولقد كان سيدنا الحسين- يا سمي الحسين يا زمزمى - شهيدا وثائرا - الا هل بلغت اللهم فاشهد.

نادية البنا

رحيل المناضل /  
طه ياسين شيخ  
الدين

توافدت جموع غفيرة من الأرتريين بمدينة مليورن منذ مساء الأحد الي منزل المناضل الراحل / طه ياسين وأقربائه لتقديم واجب العزاء في فقد الجلل وقد كانت وفاته - يرحمه الله - مفاجأة كبيرة لأفراد الجالية الذين صدموا بالخبر، وسيواري الفقيد ظهر هذا اليوم الثلاثاء الثري بمدينة القاهرة التي توفي بها صباح الأحد الثاني عشر من فبراير الجاري، وأمضي الراحل الثلاثة أشهر الأخيرة مابين السودان ومصر وكان يهيم بالعودة الي أستراليا التي أستقر بها منذ عام ١٩٩٦ ولكن الأجل لم يمهل طويلاً، ووصل الآن ابنه القادم من المانيا وبنته من استراليا لحضور تشييع جنازة والدهما.

ولد المناضل / طه ياسين في مدينة "علي قدر" بغرب أرتريا عام ١٩٤٦ وتلقي تعليمه الأولي والمتوسط بالمدينة ثم أنتقل الي أسمرأ مواصلة المرحلة الثانوية، وغادر أرتريا ليملك بعد الوقت بالسودان قبل أن يسافر الي العراق حيث ألتحق هناك بجامعة البصرة متخرجاً من كلية الإدارة والإقتصاد في بداية السبعينات، وتفرغ بعد تخرجه مناضلاً في صفوف جبهة التحرير الأرترية حيث عمل في أجهزتها المختلفة مثل الهلال والصليب الأحمر حتي تدرج ليصبح عضو إدارة المكتب الإقتصادي ثم عضواً في إدارة مكتب العلاقات الخارجية (إبان فترة التنظيم الموحد) وكلف بمهمات عديدة في سوريا ولبنان ومصر والعراق، وقد عاد بعد التحرير الي ارتريا مع التنظيم الموحد لكنه غادر البلاد بعد فترة وجيزة من ذلك.

وبعد هجرته الي أستراليا في عام ١٩٩٦ تطوع في خدمة المجتمع الأرتري من خلال عضويته في إدارة الجمعية الأفريقية لكبار السن وإدارة الجالية الأرترية في أستراليا. رحمه الله وغفر له وألهم أهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء وإنا لله وإنا اليه راجعون.

وتتقدم أسرة صحيفة المهاجر بأحر التعازي لأسرة الفقيد الراحل ولأصدقائه بمليورن والقاهرة وأرتريا ، ووانا لله وانا اليه راجعون

Professional Education and Training Program  
Based in Melbourne

The Australian Childhood Foundation is a Registered Training Organisation and also runs a national professional education and training program to child protection, out of home care, health, welfare and education professionals on issues related to child protection practice, child abuse, family violence and trauma. We are seeking two experienced and creative trainers to join our dynamic training team. If you have knowledge in the areas of child protection, child abuse or trauma, have experience in the delivery of training to professional groups, possess a relevant tertiary degree and want to be part of an expanding and exciting team, we are interested in hearing from you. Interstate travel is required.

For position descriptions, please contact: Beth Guy by email [bguy@childhood.org.au](mailto:bguy@childhood.org.au). Written applications should be forwarded to [bguy@childhood.org.au](mailto:bguy@childhood.org.au) by no later than 5.00pm, 24/2/12.

التعامل مع مندوبي المبيعات  
المتجولين والمسوقين عبر الهاتف

فبراير/شباط ٢٠١٢

إن الرد علي مندوبي المبيعات المسوقين لمنتجات سواء علي الباب أو عبر الهاتف قد يكون مزعجاً أو مريباً لبعض الأشخاص. لكن فهمك لحقوقك قد يساعدك على ضمان حصولك علي العرض الأفضل.

لا تشعر بأنك يُمارس عليك ضغط لاتخاذ قرار فوري. خذ وقتك في البحث عن كافة مزودي خدمات الطاقة في منطقتك وحدد أيهم يقدم لك عرضاً أفضل يتناسب مع ظروفك. ويتضمن الموقع الإلكتروني الخاص بحكومة فيكتوريا [yourchoice.vic.gov.au](http://yourchoice.vic.gov.au) نصائحاً ووسائلاً حيادية تساعد في اختيار مزودي خدمات الطاقة المناسبين.

إذا طرقت أحدهم باب منزلك، فسله دائماً عن إثبات هويته. فهو ملزم بموجب القانون بأن يبرز لك مستند الهوية إذا طلبت منه ذلك كما أنه ملزم بأن يغادر منزلك فوراً إذا طلبت منه ذلك. وإذا سألك الاطلاع على إحدى فواتير الطاقة لديك، فأنت غير ملزم بأن تبرزها له.

تأكد من قراءة المستندات وفهمها قبل التوقيع عليها وراجع مزود الطاقة الحالي لمعرفة ما إذا كانت هناك أي رسوم إلغاء سوف تطبق إذا قمت بالتبديل.

طبقاً لقانون حماية المستهلك الأسترالي، فإنك تتمتع بفترة سماح عشرة أيام عمل لإنهاء أي عقد تم إبرامه مع مندوبي المبيعات المتجولين والمسوقين عبر الهاتف.

إذا كنت ترغب في أن لا يتصل بك المسوقون عبر الهاتف، فيمكنك التسجيل في سجل منع الاتصال "Do Not Call Register" التابع للحكومة الأسترالية على [donotcall.gov.au](http://donotcall.gov.au) أو من خلال الاتصال على الرقم ١٣٠٠ ٧٩٢ ٩٥٨ ويمكنك أيضاً الحصول على ملصق ممنوع الطرق "Do not knock sticker" من الموقع الإلكتروني [donotknock.org.au](http://donotknock.org.au) إذا كنت لا ترغب في أن يطرق بابك البائعون المتجولون.

توخ الحذر من مندوبي المبيعات المتجولين المشكوك فيهم، حيث تلقت دائرة شؤون المستهلك في ولاية فيكتوريا العديد من الشكاوى بخصوص مندوبي المبيعات المتجولين الذين يعطون انطباعاتاً بأنهم من الحكومة.

فذلك غير حقيقي حيث أن الحكومة لا تملك أي مزودي خدمات للطاقة.

ولزيد من المعلومات عن كيفية التعامل مع مندوبي المبيعات المتجولين والمسوقين عبر الهاتف فيمكنك الاتصال بدائرة شؤون المستهلك في ولاية فيكتوريا على الرقم ١٣٠٠ ٥٥ ٨١ ٨١ أو زيارة الموقع الإلكتروني [consumer.vic.gov.au/languages](http://consumer.vic.gov.au/languages)

## ليلى أكادير

## رقية غاندي

ملخص القصة:

أحداث القصة تدور بمدينة أكادير بالمغرب، في الخمسينيات وبداية الستينيات من القرن الماضي، حيث المجتمع يؤمن بفحولة الرجل، و من المستحيل أن يعاني من أي عجز في وظائفه الجنسية، حسب العرف آنذاك، يتزوج ليخفي عجزه، وتتمخض عن هذا الزواج معاناة الطرفين، لتنتهي قصة حب الزوجين في أحداث زلزال مدينة أكادير نهاية جد مؤثرة و مأساوية. اخترت للبطل اسم عبد النور، لأنني أرى بزواجه، أضاء مصابيح تديره الدخول لمجتمع يؤمن بالفحولة. والبطل اسم ليلى، لأن بزواجها انطفأت كل آمالها في الأمومة والحرية، فلم يعد في حياتها ولو بصيص أمل. بطلاها:

عبد النور (الزوج).

ليلى (الزوجة).

ليلى أكادير

التقيا على شط بحر أكادير، تعارفا، أحس كل واحد منهما كأنه يعرف الآخر منذ زمن بعيد. لم يتأخر عبد النور في طلب يد ليلى، لم تتردد الأسرة في قبول العريس لابنتها، فهو شاب مقبول، يمتلك فيلا وسيارة ورسيد بنكي وينتمي لعائلة عريقة، كل هذه المؤهلات، جعلت الأسرة المتوسطة الحال توافق بسرعة، ومادام هو من سيتكفل بمصاريف حفل الزفاف فلا بأس إن كان مستجلا. مر حفل الزفاف كالحلم بالنسبة لليلى وأسرتها، غادرت ليلى وعريسها مقر الحفل، لعشهما الجديد، وهي لا تصدق أنها أصبحت حرم السيد عبد النور، الذي اختارها دوناً عن كل بنات المدينة، اللواتي كن يحملن به كزوج لهن. ليلى، التي كانت تحلم ببيت وأبويها وزوجها، و بما يحكى عن ليلة الزفاف.. و.. وفي هذه الليلة الوردية، تقاجاً بزوجها يعاني من برود جنسي، لكنه برر هذا البرود بعدة مبررات، منها: طقوس العرس المغربي تجعل العريس متوتراً، وأنه أول مرة يختلي بامرأة. تعددت الليالي وتعددت المبررات، وليلى لا تحرك ساكناً، لا تريد أن تجرح مشاعر حبيبها، مرت الأيام والشهور ثم بدأت السنوات، وعبد النور يتفانى في إرضاء ليلى. لكن هذا إن جعل ليلى تسكت عن العجز الذي يعاني منه حبيبها، فان العائلتين بدأتاً تتساءل، عن سبب تأخرهما في الإنجاب. أثناء إحدى زيارات عبد النور لأمه، تقاجته بقولها: مر أكثر من سنة ولم نسمع عن حمل؟ إن كانت ليلى عاقراً، لن تنتظر، طلقها وتزوج غيرها. يعترض عبد النور في أدب عن اقتراح أمه، لتعطيه حلاً آخر. الأم: إن كنت تحبها ولا تستطيع الاستغناء عنها، تزوج غيرها، إن الشرع أحل لك ذلك، أما أن تبقى بلا خلف، فهذا الذي لا يمكن أن أوافق عليه. لا ينقصك لا المال، ولا الجاه، ولديك ما يكفي من جمال الخلق والخلق، ما الذي يجعلك مستسلماً؟



مشاعري كما أحترمها، ويسترنى كما أستره، كان حتما سيتزوج غيري أو بالأحرى سيطلقني، ولكن إن طلبت أنا الطلاق، يا الهي، الطلاق؟ عيب في عرف التقاليد المغربية، خاصة إن عرفوا بالبرود الجنسي الذي يعاني منه زوجي، كيف سينظر لي المجتمع؟ سوف يختصرون الأسباب وأتهم أنني طلبت الطلاق من أجل تحقيق رغبة جنسية عابرة، وأني لم أراع العشرة ولم أستر زوجي، هذا هو المجتمع، يجد للرجل ألف عذر ولا عذر للمرأة. هل المجتمع سيرحمني بعد ذلك؟ انه مجتمع جائر. يكيل بمكيالين، في حين الشرع والقانون سوى بين المرأة والرجل. ففي النصوص القرآنية نجد: (الطيبون للطيبات) و(الخبيثون للخبيثات) و(السارق والسارقة....) و(الزاني والزانية.....) ولكن نحن النساء لا يعترف لنا المجتمع بحق التساوي إلا في قانون العقوبات، كأننا خلقنا لتعاقب لا لتنصف؟ تنتهد وتقول: ياليتني لم أخرج يومها للشط، وألتقي به. كم حلمت بأن أكون أما لطفلة اسمها وئام، وطفل اسمه آدم، لأعبيهما واصحبهما للمدرسة وأساعدهما في انجاز واجباتهما. على أي، لا ينفع هذا الكلام مادمننا في مجتمع رجولي، يعطي للمرأة ما فاض عن حاجته. تقوم لتغير ملابسها، تخرج لشط البحر، تتاجيه، وتعاتبه، فهو من سطر قصة حبها بالأموج على الرمال، فانمحت ولم يبق منها إلا الذكرى والعبيرات التي تذرّفها كلما اختلى بها حبيبها، وتتمنى لو لم يتزوجا ويبقى لقاءهما ذكرى جميلة تعيشها وتنتهد على عدم نجاحها. مرت سنوات زواج ليلى رتيبة، باردة، لا يغير درجة حرارة صقيعها إلا تلك الدعوات للسهرات في الملاهي وتناول الطعام بالمطاعم والسفر والهدايا، وإصراره على تغيير سيارتها كل فاتح سنة ميلادية، كل هذا أصبح بالنسبة لليلى أكثر من ممل، لكنها كانت تجامل زوجها حتى لا يحس بالقهر، أما المحيطين بها كانوا يرون في ذلك امتيازاً وسعادة أبدية، هذه السعادة التي ربما لم يعد لها وجود في قاموسها، فكل ما تنعم به من راحة بال خلال النهار يتبخّر في الليل لينقلب مناحة في السرير، فعبد النور تتناهب حالات هستيريا حينما يحس بالعجز وهو يضاجعها، يلعن القدر والمال، ويتمنى لو كان فقيراً ويستطيع ان ينجب ابناً يحمل اسمه من بعده،

يستأذن عبد النور، غادر بيت أمه، بعد أن طمأنها أنه سيفكر في الموضوع، اتجه إلى مقهى على شاطئ البحر، باحثاً عن يشاركه همومه ليشتكي له أوجاع قلبه، فوجد البحر أكثر تألماً منه، فأواجه تتأوه وتتكسر على الصخور، كمن يريد أن يرمي الأثم بعيداً وأن ينساه، ولكن الأثم لصيق به، سرعان ما يعود ليوجعه، و تبدأ الأمواج في الصراخ والتوجع والارتطام بالصخور من جديد لعلها تقنصم معه بعضاً من آلامه، بعد أن نتاج عبد النور مع البحر، كل منهما باح للأخر بسبب أوجاعه، ودع بعضهما البعض، وراح كل واحد منهما لحال سبيله، دون إيجاد حل لألمه الملزم له. مرت أيام وشهور، وعبد النور يحاول أن يجد لأمه مبرراً لتأخر مجيء الأحفاد، ليفاجأ في إحدى الأيام بليلى متوترة، وهذا ما لا يحتمله، سألتها فامتعت عن الإجابة، لكنه ألح. فقالت: لم أرد إخبارك، إن أمي تلح علي منذ الأشهر الأولى لزواجنا، بزيارة فتيه أو أحد أولياء الله الصالحين أو طبيب لمعرفة سبب تأخري في الإنجاب. عبد النور منفعل: و ماذا قلت لها؟ ليلى: كل مرة أبحث عن عذر (تصمت). لا تعطي للموضوع أهمية (تصمت). فانه لا يستحق. يحس عبد النور بنوع من الارتياح ممزوج بالحرج ويحمر خجلاً ويضطرب ويقول: هل طلبت يوماً شيئاً وقلت لا؟ هلا أقوم بكل واجباتي اتجاهك؟ وحين نطق الجملة الأخيرة، انهار، وأخذ له مقعداً. وقال: إياك أن تفكري يوماً في تركي. لن أتركك إلا وأنا جثة هامدة. إن فكرت يوماً في مغادرة البيت. سأقتلك وأقتل نفسي، كل هذه التهديدات نطقها بصيغة المتوسل لا الأمر. لتقول ليلى: لا داعي لتكرار هذه الخطابات يا حبيبي، حفظتها عن ظهر قلب. تعانقه وتضيف قائلة: من قال أنني سأتركك، حين أحببتك لم أفكر ساعتها لا في أبناء ولا أي شيء، أحببتك لشخصك. بيتسم عبد النور قائلاً: إذن، أنت مقتنعة بالبقاء معي ولست مجبرة. ليلى: وهي تظهر ابتسامة باهتة، كمن ضاق ذرعاً بتكرار نفس الموضوع: نعم، فالحب أبقي. لكن ليلى، حين تختلي بنفسها تتساءل: هل إن كنت من يعاني من العجز، هل كان سيحترم

ويعانقها ويذرف الدمع ويسمعها الخطاب ذاته. في صيف متميز لهما، كان عبد النور أكثر سخاء مما عهد عليه، اشترى لليلى ملابس للبحر من أعلى الماركات العالمية ومجوهرات و....، الكل يتحدث عما اشتراه لها خاصة ملابس البحر لأنها كانت تظهر مفاتها المثيرة، لأنها كانت هيفاء وتتمتع بقوام ممشوق، على العموم كانت وهي تتمشى على شط البحر كأنها حورية جاءت من عالم الملائكة. قضاها فترة الصيف لا كالسنوات التي سبقتها، استمتعا بشاطئ أكادير وشواطئ تطوان و طنجة، كانا لا يتوقفان عن مغازلة بعضهما، و تبادل النكت ويسمعها أغاني الغرام، تمتعا بعطلة لهما، نسيا كل همومهما، فعبد النور خلال هذه الرحلة أعطى لنفسه ولليلى راحة من المعاناة، قرر ألا يضاجعها، حتى تمر العطلة بلا بكاء، بلا خطابات، بلا هستيريا. انقضت العطلة، رجعا لأكادير، ليعودا لحياتهما الدافئة بالقبلات والغزل نهاراً والباردة ليلاً. مرت شهور لتضاف لأيامهما الخوالي الفارغة من ذرة أمل في الإنجاب، ليأتي شهر لن ينساه أهل أكادير، خلال إحدى لياليه كان عبد النور يناجي ليلاه، يسمعها أغاني الحب وأشعار مجنون ليلى. بعد ليلة سعيدة حاملة، خلدا للنوم، بعد لحظات أحست ليلى بالأرض تميد بهما وأثاث البيت يتحطم. نهضت لتستطلع الأمر، سقطت أرضاً، نهض هو الآخر ليأخذ بيدها فإذا به يسقط بجانبها، أحسا بالجزع لما يجري، فهما أنه الزلزال. أحسا بالذعر. قالت ليلى: لنغادر البيت حالا، وإلا كان قبرنا تحت أنقاضه. أمسك بيدها، منعها من الخروج، ألحت عليه، لكنه كمن كان ينتظر الحل، فجاء إليه سعياً بلا طلب، فاستسلم لقدره، لكن أمام إلحاح ليلى، طلب منها أن تنتظر قليلاً حتى يجلب بعض الوثائق. تأخر، حركة الأرض لا تتوقف، نادته فلم يجب، دخلت لتستعجله، يا لهولها، وجدته تحت الأنقاض، تحجرت الدموع في مقلتها، صرخت بلا صوت، حاولت إخراجها، لكن بدون جدوى، همت بالخروج وهي تذرف الدمع عليه، توسل إليها قائلاً: ألم تنفق على ألا نفتقر، ألا تتركيني وتذهبي، أن تبقى إلى جانبي، حتى نموتا معا، لكن ليلى أرادت أن تتجو بنفسها، ولكن كل جوارحها هربت منها و تسللت تحت الأنقاض لتؤنس حبيبها في محنته، حين همت بالخروج، أمسك برجلها بقوة حتى أسقطها أرضاً، توسلت إليه أن يتركها، أن يحررها من أنانيته من حبه المستبد، لكنه رفض بدعوى أنه يحبها ولن يعيش إلا بقربها ولن يموت إلا بجانبها، توسلت إليه، بكت، قبلت يده وجبينه وكل عضو استطاعت أن تصل إليه على أن يتركها، مادام الله من عليها بالحياة، لكن أنانيته كانت أكبر من توسلاتها، ودموعها لم تشفع لها عنده، تمسك بها بقوة، فتلت الهزة الأرضية الأولى هزة ثانية أشد عنفاً، حركت أرض أكادير بقوة، انهارت المباني، انهار السقف والجدران وسقط عليهما حطام البيت، ماتا بقرب بعضهما البعض، كما خطط عبد النور.

## قواعد عامة لسلوك طفلك المهدب

لكن مارك جونسون الأستاذ المحاضر في كلية "بيربيك كوليدج" التابعة لجامعة لندن، وهو أحد القيمين على هذه الدراسة أشار إلى أن الاختيار لم ينجح بنسبة "١٠٠٪"، إذ إن بعض الأطفال الذين اكتشفت عندهم مؤشرات لم يصابوا بالمرض.

وقال: "لا بد من إجراء دراسات مكتملة لتحديد إذا ما كان قياس النشاط الدماغي كما تم في دراستنا يساهم باكتشاف التوحد عند الأطفال مسبقاً".



### كيف يتعامل الطفل مع ضغوطات الأصدقاء وتأثيرهم السلبي؟



تقلق كل أم على طفلها الصغير من أن تكون شخصيته ضعيفة وسط أصدقائه، أو لا يستطيع التعبير عن آرائه معهم، أو أن يكون من السهل على الآخرين إقناعه بما يريدون. ولكن على الأم أن تعلم أن تلك الأمور ستكون صعبة كلما تقدم الطفل في العمر. وتعد الفترة ما بين ١٢ و ١٨ سنة من أكثر الفترات التي قد يتعرض الطفل خلالها لضغوطات وتأثيرات سلبية من أصدقائه. وتأثير الأصدقاء الإيجابي على الطفل أمر جيد يجب تشجيعه، ولكن في المقابل تأتي الضغوطات والتأثيرات السلبية التي قد تجعل حياة الطفل صعبة. ويمكن مساعدة الطفل على مقاومة تأثيرات وضغوطات الأصدقاء السلبية عن طريق التحدث معه ومساعدته على تنمية المهارات اللازمة والتي ستمكنه من التعامل مع الآخرين بثقة في النفس. وترغب كل أم بالتأكد أن تكون صداقات طفلها ذات تأثير إيجابي عليه، ولكن ما يحدث أن حياة الطفل يتخللها الأصدقاء الذين يكون تأثيرهم سلباً وضغوطاتهم سلبية. ويمكن كأم أن تقللي من الآثار السلبية لضغوطات الأصدقاء على طفلك بأن تكوني أنت القدوة التي يريد الطفل أن يصبح مثلها والمثال الجيد الذي يحترمه، وبالتالي فإنه سيحب أن يجعلك فخورة به. ولتحقيق ذلك احرص أن تكون علاقتك قوية بطفلك كخطوة أولى لتقليل فرص تأثره بضغوطات أصدقائه السلبية. وعليك أن تعلمي أنه إذا كانت علاقتك قوية وكنتما مقربين من بعضكما البعض، فإن هذا سيساعد طفلك على أن يتحدث معك عن أصدقائه الذين يؤثرون عليه بطريقة سلبية في المدرسة. ويمكنك أن تنظمي مجموعة من النشاطات والأنشطة العائلية ستمنحك فرصة التخلص من ضغوطات العمل وقضاء وقت ممتع مع الأبناء بالإضافة إلى التعامل معهم كأصدقاء. وعليك أن تجلسي مع طفلك وتحدثي معه عن اهتماماته وأهدافه في الحياة مع إخباره أنه توجد طرق إيجابية يمكنه أن يتعامل بها في المواقف التي يشعر فيها أنه يتعرض لضغوطات من أصدقائه. وأثناء عودة طفلك من المدرسة أو خلال أي وقت تمضيانه معاً أثناء أداء الواجبات المدرسية أو أثناء إنجاز بعض المهام في المنزل، تحدثي معه عن كيف أمضى يومه بالمدرسة. فالطفل يتعلم منك ويقلدك.

في تعليم طفلك الآداب العامة المختلفة منذ الصغر مع تميته بطرق مختلفة خلال مراحل طفولته. ومن الأفضل دائماً أن تعطى طفلك دعماً إيجابياً، فمثلاً عليك دائماً أن تمتدحيه إذا كان سلوكه جيداً. وإذا فعل طفلك أمراً سلبياً فلا تقومي بلومه بطريقة محبطة ولكن يمكنك أن تعلميه في المقابل كيف يتصرف بطريقة إيجابية. ومن الأمور المهمة أيضاً التي يجب على كل أم أن تدركها ألا وهي أن الطفل يتعلم بالقدوة وبالمثل الذي يراه أمامه. فالطفل يتعلم الاحترام ممن حوله وبالتالي فإن تصرفه بسلوك مهذب يكون أوتوماتيكياً بعد ذلك. واعلمي أنه إذا كان طفلك متعاوناً ويتصرف بسلوك مهذب فإن كل من حوله سيحبونه.

وهناك أمثلة مختلفة لآداب السلوك والإتيكيت العامة التي يجب على الطفل اتباعها مثل آداب المائدة والتي تعتبر شديدة الأهمية لتكون الوجبات العائلية هادئة. هناك بعض قواعد الإتيكيت الصارمة التي لن يتمكن الطفل من الالتزام

### مؤشرات مبكرة تنذر بمرض التوحد

ذكرت دراسة نشرت أمس الجمعة في المجلة المتخصصة "كارنيت بايولوجي" أنه تم اكتشاف مؤشرات مبكرة تنذر بالتوحد عند الأطفال الذين تتراوح أعمارهم ما بين ٦ و ١٠ أشهر من خلال قياس نشاطهم الدماغي.

ومن شأن الكشف المبكر عن مرض التوحد الذي يشخص عادة في عمر السنتين تقريباً ويطلق ١٪ من الأطفال فيسبب لهم صعوبات في التواصل مع العالم الخارجي، أن يساعد في تقديم العلاج.

وقد شملت الدراسة وفق "العربية.نت" ١٠٤ أطفال تراوحت أعمارهم ما بين ٦ و ١٠ أشهر كانت احتمالات الإصابة بمرض التوحد أكبر عند نصفهم، نظراً لإصابة أحد إخوتهم أو أكثر بهذا المرض.

وانطلاقاً من العادة السائدة عند الأطفال المتوحدين الذين يتفادون النظر مباشرة إلى أعين الأشخاص، قاس الباحثون بواسطة أجهزة استشعار النشاط الدماغي للمواليد عندما تقدم لهم أوجه تنظر إليهم مباشرة أو بالعكس تحاول أن تتفاداهم.

وظهر في إطار هذه الدراسة، التي نشرت وكالة "فرانس برس" مقتطفات منها، فارق ملحوظ في الموجات الدماغية وفق نوعي الصور بين الأطفال الذين ينخفض عندهم خطر الإصابة بالتوحد وأولئك الذين اكتشف عندهم المرض في فترة لاحقة.

هناك بعض قواعد الإتيكيت والآداب العامة التي قد تظهر في تصرفات وأفعال أي شخص وتتمثل في كلمات وجمل مثل من فضلك، شكراً وبعد إذنك. ويجب على كل أم أن تعلم أن هناك بعض القواعد العامة التي يجب على طفلها أن يتبعها للحفاظ على علاقات إيجابية مع أفراد عائلته وأصدقائه وكل من يحيطون به. وعلى كل أم أن تعلم طفلها بعض القواعد العامة مثل إظهار الاحترام لمشاعر وممتلكات الآخرين. وعليك أن تبدئي في تعليم طفلك الآداب العامة المختلفة منذ الصغر مع تميته بطرق مختلفة خلال مراحل طفولته. ومن الأفضل دائماً أن تعطى طفلك دعماً إيجابياً، فمثلاً عليك دائماً أن تمتدحيه إذا كان سلوكه جيداً. وإذا فعل طفلك أمراً سلبياً فلا تقومي بلومه بطريقة محبطة ولكن يمكنك أن تعلميه في المقابل كيف يتصرف بطريقة إيجابية. ومن الأمور المهمة أيضاً التي يجب على كل أم أن تدركها ألا وهي أن الطفل يتعلم بالقدوة وبالمثل الذي يراه أمامه. فالطفل يتعلم الاحترام ممن حوله وبالتالي فإن تصرفه بسلوك مهذب يكون أوتوماتيكياً بعد ذلك. واعلمي أنه إذا كان طفلك متعاوناً ويتصرف بسلوك مهذب فإن كل من حوله سيحبونه.

وهناك أمثلة مختلفة لآداب السلوك والإتيكيت العامة التي يجب على الطفل اتباعها مثل آداب المائدة والتي تعتبر شديدة الأهمية لتكون الوجبات العائلية هادئة. هناك بعض قواعد الإتيكيت الصارمة التي لن يتمكن الطفل من الالتزام بها مثل عدم سكب الشئ وهو الأمر الذي قد يكون صعباً بعض الشئ بسبب عدم نضوج مهارات الطفل في التنسيق بين عينيه وحركة يده وعدم اكتمال مهاراته اللغوية. ومن ضمن آداب المائدة العامة التي يجب على الطفل اتباعها غسل يده قبل تناول الطعام وتناول هناك بعض قواعد الإتيكيت والآداب العامة التي قد تظهر في تصرفات وأفعال أي شخص وتتمثل في كلمات وجمل مثل من فضلك، شكراً وبعد إذنك. ويجب على كل أم أن تعلم أن هناك بعض القواعد العامة التي يجب على طفلها أن يتبعها للحفاظ على علاقات إيجابية مع أفراد عائلته وأصدقائه وكل من يحيطون به. وعلى كل أم أن تعلم طفلها بعض القواعد العامة مثل إظهار الاحترام لمشاعر وممتلكات الآخرين. وعليك أن تبدئي

جديدة ومغايرة.)

زهير الخراز من مواليد سنة ١٩٦٤ بمدينة أصيلة.. يكتب القصة القصيرة ويمارس التشكيل...خريج معهد الفنون الجميلة (بتطوان)..صدرت له مجموعة قصصية بعنوان < العاص > عام ٢٠٠٣، عن منشورات مؤسسة منتدى أصيلة..أقام معارض تشكيلية فردية وشارك في أخرى جماعية..حصل على عدة جوائز وطنية وعربية..له مشاركات في مهرجانات فنية وثقافية، من قبيل: موسم أصيلة الثقافي الدولي ومهرجان طنجة للفنون التشكيلية، ومشاركات في ملتقيات وطنية حول القصة القصيرة .

عضو بنادي القصة القصيرة بالمغرب..نشر في مجموعة من المنابر الثقافية الوطنية والعربية، وفي عدد من المواقع الالكترونية..له مساهمات في مجاميع ومختارات قصصية، مغربية وعربية مثل:

. أنطولوجيا قصص الهامش المغربي (منشورات نادي القصة القصيرة بالمغرب).

. القصة العربية، أصوات ورؤى جديدة (كتاب العربي).

. كتاب "الفائزون" قصص فائزة في مسابقة الأدبية المصرية "نجلاء محمود محرم".

. مختارات من القصة القصيرة الجديدة (مترجمة إلى الفرنسية) منشورات نادي القصة القصيرة بالمغرب. وله مشاركة في بيلوغرافيا القصة العربية (منى الشامي).

وتعتبر "وصمة زعفران" الإصدار الثاني للقاص المغربي زهير الخراز بعد مجموعته الأولى "العصا" الصادرة سنة ٢٠٠٣ عن منشورات مؤسسة منتدى أصيلة، وقد اختيرت للمشاركة في المعرض الدولي للكتاب ضمن منشورات مؤسسة منتدى أصيلة، المقام حاليا بالدار البيضاء.

## جديد القاص المغربي زهير الخراز

عن دار عكاظ للطباعة والنشر بالرباط، وضمن منشورات مؤسسة منتدى أصيلة، صدر للقاص المغربي زهير الخراز مجموعة قصصية جديدة تحمل عنوان "وصمة زعفران" وتقع هذه الأضوممة في حوالي ٩٧ صفحة من الحجم المتوسط، وتزين غلافها لوحة الفنان المغربي خليل غريب، وتضم المجموعة عشرة نصوص قصصية وهي كالتالي: وصمة زعفران - الأبيض - رجل جدتي - اللص الظريف - النقار - أجمل غريقة - طفلي والقمر - إضراب عن اليقظة - مواء وتغريد - ذات نباح.

ومما جاء في كلمة الغلاف للكاتب والناقد المغربي عبد الرحيم العلام:

(... وأهم خاصية تتميز بها قراءة هذه المجموعة القصصية الجديدة، كونها لا تمنح نفسها بسهولة لقارئها، من أجل استكناه جوهر نصوصها، والقبض على رموزها ودلالاتها ومعانيها، هي التي تكتب أمامنا بحس إبداعي راق، يوظفه الكاتب لتأمل العالم والتفكير في مصائر شخوص قصصه ومخلوقاتهما العديدة، التي تحفل بها نصوص المجموعة، بما هو حس فلسفي وجمالي، يحرر السرد، ويلغي الحدود بين ما هو واقعي وتخيلي وغرائبي، إذ ترتفع بنا قصص المجموعة من عمق البحر، في قصة "أجمل غريقة"، إلى عنان السماء، في قصة "إضراب عن اليقظة"، عبر لغة حلمية وشعرية، طافحة بالتلوينات والصور والمشاهد المشحونة بكل ما يمث إلى الحياة والموت بصلة، وهو ما يضفي على هذه المجموعة نكهة إبداعية وتجريبية خاصة، تميزها عن السرد القصصي التقليدي، وترتفع بها إلى مستوى كتابة قصصية

## ساعة البحر تدق احتراقا

لاكورنيش | الدار البيضاء



منذ أن برزت تفاحتا صدرها واستدارتا كبرعم صغير والأبواب المسيجة بحديد ليل شائك تتنفض بدواخلها ، دون أن تتفتح . ووحدها اللآءات القديمة تطوق رغباتها المكتومة ، وبرأسها دوائر سؤال حارق .. يتسع .. وذاك الصوت البعيد ... يقرر :

- بين كومة التبن وبرميل البنزين ، أصابع شيطان يضرم الفتيل . لفاقة واحدة من الغواية قد تكفي وينتهي الأمر كله .. بالعار !!

لما كررت هذا له ، ضحك باقتضاب شديد فيما عيناه ظلتا جادتين . تقدمت نحو البحر الهادر أمام مرأى بصرهما ويدها حفنة رمل ساخنة بدأت تنفث من بين أصابعها ببطء . كان هولا يزال متأبطا سترته الجلدية السوداء وياقة قميصه الأبيض تنفج قليلا لتكشف عن شعيرات ناعمة تمتد أسفل العنق مثل شجرة مباركة . للحظة وجيزة تمت لو تحتمي بغابة صدره من مخاوفها ، لكنها اكتفت بأن نفضت يديها من الرمل بحركة سريعة .

- أنت بحاجة إلى رجل يزلزل المفاهيم من تحت قدميك !! أشفق على شبابك الغض وأنا أراه يضع بقوقعة الرطوبة ، العمر يمضي .. وصنارة قلبك يفترض فيها ألا تكون فارغة من لحظات جنون حقيقية ، تعرفك قيمة الحرية والتمرد..

- ولو .. لو فعلت ولحست موجة الجنون أقدام ليلنا .. معاسك تقول لأغنية البحر بصدري ؟؟

- البحر يعرف أنه مجرد حوض صغير لما أحمله بين ضلوعي من أسماك الحب لأجلك !! اتسعت نظراتهما بالمدى ، كانت تريد أن تقول له شيئا آخر لكنه عاجلها بعناق مشجع :

- إنسي الرقيب .. وانطلق .. نحن هنا أمام بحر سيعقد قران قلبين فدعيه يفعل .. التصقت بذراعه بجذل :

- فليكن قرانا كاثوليكيًا إذن !!

مرر يده فوق خصلات شعرها الغزير وسمعها تقول بنبهة حاملة :

- أظنني قد ارتديت صندل الحماقات وسرت به بعيدا معك إلى حيث لا أدري . هل تدري أنت ؟؟

- دعي الأسئلة جانبا واتركي مسافة منطقة حرة ، نتحاور من خلالها بصمت جميل .

تبسما لبعضهما البعض . وكان البحر أمامهما يشهق .. ضاحكا !

-٢-

بحر .. مرة أخرى ..

والشمس مشغولة بسحب منديلها البرتقالي من دولاب الفضاء لتغطي به أديم غسق حزين وخلف نتوءات الصخر همسات عشاق محمومة ، تتلصص عليهم كعادتها بنظرة باردة . تراهم على تلك الحال كل أسبوع تقريبا، يتبادلون غيبوبتهم عن العالم ودون أن يتجرأ أحدهما على فتح عينيه ليفاجئ الآخر: " سمان الحب ستأكلهن عجاف الخيانة .. فمن يخون أولا ؟ " . لم تفكر في الأمر طويلا ، لكنها أغمدت حشرجة أنفاسها المتقطعة ويدها مدسوستان بجيوب بنطالها الأزرق ، متقدمة بثبات نحو الزرقعة . تركت الموج يلحق حذائها ومساحة من الدخان تنتشر بأفق الذاكرة :

- متى ستقابل والدي ؟؟

- ولماذا أقابله ؟؟

- لكأنك لا تدري ؟؟

- لن نركب سفينة مخرومة بعدما طردت من عملي !!

- لكن الوقت لم يعد في صالحني ... !!

- ولا أنا .. !!

- لن تفعل هذا بي!

- .. .. .. .. .. !!

كانت كل دواخلها قد بدأت تنفض من جديد كما لو أن دماء الشمس قد سرت في عروقها بديب حارق . وجهها شاحب لا يزال .. أرخت رأسها فوق كتفها ثم خطت ، تخبط حذاءها بعنف [نسحق له شيء بقلبها . فتحت عينها بسعة . سحبت نفسا عميقا جدا ودون أن تلتفت إلى الوراء ولا إلى حبر السحب الداكنة ولكن نظراتها وجسدها يفوض تدريجيا بجوف البحر .. كانت محمومة بحمرة زاهية !!

## بمناسبة عيد الحب



بعد صدور روايتي "ابن السماء" و "على ضفاف البحيرة" سألني الكثير من الأصدقاء: "كيف يتأتى لك ان تكتب بهذه الغزارة" وهم لا يدرون أن رواية ثالثة كانت من الممكن أن تصدر لي هذه السنة..كنت أجيبهم بطرق مختلفة ، قد لا تشفي الغليل ، لأن لحظة السؤال غالبا ما تكون محرجة ، و الجواب يتعثر هو كذلك في خجله .. الآن أستطيع ان أجيب أحبتي بكثير من الصدق، فأقول :

أكتب لأنني أحب..أحب القراءة ، أحب الكتابة ..أحب أصدقائي ..أحب صديقاتي ..أحب الناس باختلاف أشكالهم..أحب الحياة..أحب الحب .. لهذا أشعر برغبة كبيرة في التعبير عن هذا الحب، ولا تسعني كل وسائل العالم لفعل ذلك..وحدها الكتابة تسعني ، فتتدلق حبرا ، يرسم قلوبا بلا حصر ، أوزعها على الصحف ، فتفيض عن حاجتها و تسلك طريقها في اتجاهات بلا حصر ، مشكلة جداول حب صغيرة ، تفيض من القلب لتصب في القلب.

آخر ما كتبت رواية "امرأة تخشى الحب" وقبلها "رواية حب و برتقال" ..لاحظوا أصدقائي ، كيف تخاطلني القلوب الجميلة و تكتب ، ما ذا أفعل؟ هل من أحد يستطيع أن يكون ضد الحب؟..

شكرا صديقاتي أصدقائي ، الذين لم يخجلوا علي بقولوبهم الجميلة النابضة بالحب ، الذين حضروا حفل توقيع روايتي ، وزينوه بوجوه الجميلة ، و كانوا رائعين كالعادة ، منهم من جاء من مدن بعيدة ليحضر الحفل ، فثرتني بحبه الأثير ، وقيدني برباطه المقدس..

شكرا من القلب ، و كل عيد حب و أنتم الأروع صديقاتي أصدقائي... فخرجة معاودي

**TUT Travel ,Your Journey Begins with Us !**

**مرحباً بكم في مقرنا الجديد**

**Welcome to our new office at  
230 Nicholson Street , Footscray VIC 3011**



**سافروا معنا، سنمحنكم أفضل الأسعار**

**We will Beat any Fares**

**وقريباً جداً شحن جوى الى  
أفريقيا بأسعار منافسة**

Phone : 09396896755 -03-96894933 - Fax: 03-96897922

# تأبين شهيد الهامش السوداني د. خليل إبراهيم محمد بسدني

مجدي نصيب | سدني

شعب بأكمله وعمل دائماً لأقتلاع نظام ديكتاتوري من جذوره فنال بذلك الشهادة. جريدة المهاجر كانت هناك خلال تأبين د. خليل إبراهيم محمد بسدني شاركت جريدة المهاجر ب ٤٠٠ نسخة من طبعتها الأخيرة وزعت على الحضور. كما قام الزميل/مجدي تادرس بعمل جريدة حائطية للمهاجر عن شهيد الهامش السوداني نالت اعجاب الحضور وسلمت بعد نهاية الحفل لحركة العدل والمساواة بسدني.

فقدنا رجلاً كنا في أمس الحاجة إليه



التقت جريدة المهاجر بالسيد المهندس/عبد الجبار بركة رئيس مكتب حركة العدل والمساواة بسدني وتناورت معه وقد شكر المهندس جريدة المهاجر على اهتمامها بالبلغ بتأبين الشهيد د. خليل إبراهيم بسدني وتغطية هذا الحدث إعلامياً مضيفاً أن شعور حركة العدل والمساواة هو شعور كل السودانيين المحبين للسلام والديمقراطية الراضين للدكتاتورية فالشهيد كان أمل الأمة للتغيير وأستشهاده إحباط وفقد كبير للأمة السودانية. قائلًا أن حركة العدل والمساواة فقدت رجلاً عظيماً كنا في أمس الحاجة إليه في هذه الظروف الصعبة التي تمر بها السودان. إلا أن الحركة قادرة في أن تتخطى هذه العقبة إن شاء الله وستواصل مشوار الكفاح والنضال فالقضية لا تموت بموت الأشخاص وحركة العدل والمساواة حركة راشدة وواعية تحتم للمؤسسيه ودستورها ينص على أن يتولى مهام راسة الحركة ولدة ٦٠ يوماً رئيس المجلس التشريعي وبعدها يتم إنتخاب رئيس جديد تعلن عنه الحركة في ذلك الوقت.



السيد/باسم حقدول ممثل الحركة الشعبية قطاع الشمال



السيد مدينق وادميل منقل

السيد/علي الحديدي عن أسرة الشهيد بسدني



السيدة/حنان كوه عن الحركة الشعبية

فيما اعتذر الحزب الشيوعي السوداني باستراليا وجمعية ليفربول عن الحضور.

وقد اشاد الجميع بدور الشهيد البارز في مواجهة نظام الإنقاذ واستشهد مدافعاً لأجل نيل حرية

في امسية يوم السبت الموافق ٢١ يناير التوبة ٢٠١٢م تتقاطر السودانيين إلى صالة community centre بمنطقة Seven Hills لحضور تأبين شهيد الهامش السوداني د. خليل إبراهيم محمد ذلك المقاوم الشرس للظلام والظلام والمناوي لوطن يخلو من الهوس ومن الهوسين ومن طغيان حكم فاشل قسم الوطن إلى اشلاء . بعضهم من قبع في السودان غلبة الجوع والمرض والحاجة والبعض الآخر هاجر وترك السودان الأهل ليواجه مرارة الغربة . قدم الأخ /آدم جمال فقرات الحفل والذي بدأ بآيات من الذكر الحكيم ثم وقف الجميع دقيقة صمتاً وحداداً وقرأ الجميع سورة الفاتحة على روح الشهيد اعقبها كلمة للمهندس/ عبد الجبار بركة رئيس مكتب العدل والمساواة باستراليا. ثم توالى كلمات الحضور فتحدث ممثلي الأحزاب ورؤساء جمعيات ومنظمات سودانية باستراليا نذكر منهم:



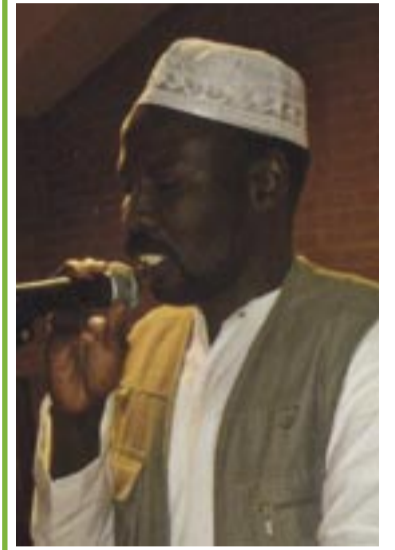
السيد الشيخ الحسيني عن حزب الاتحادي



السيد / أنيس غارس رئيس الجمعية السودانية القبطية الاسترالية

السيد/بولس إبراهيم ممثل رابطة ابناء

## د. خليل دخل التاريخ من أوسع أبوابه



خص السيد/ علي حديدي ممثل اسرة الشهيد د. خليل بسدني جريدة المهاجر بالتصريح التالي:

أن نظام الخرطوم والمتمثل في المؤتمر الوطني يدعي دائماً الأكاذيب حول المناضل د. خليل إبراهيم

ووصفه مرة بالتمرد الذي يغزو القرى ليقتل الأبرياء رغم أن الكل يعلم أن د. خليل هو قائد المهمشين من أهل السودان يقاثل عسكرياً ويفاوض سياسياً من أجل حرية وكرامة كل أهل السودان . . . . . ومرة أخرى يدعي النظام بأن د. خليل لو كان يهيمه أمر دافور لتزوج من بنات دافور لكنه تزوج من حسناوات البحر ونحن نقول لهم أن زواج الإنسان قسمة ونصيب من الله وليعلم هذا النظام الغاشم والفاشل بأن د. خليل عندما دخل امدرمان ومكث بها ٣ سنوات غادرها إلى الصحراء بزغاريه حسناوات البحر ودعوات أهل امدرمان للمولى بأن يعود ذلك المناضل ليخلصهم من نظام الخرطوم الذي قتل كل أهل السودان جوعاً ومرضاً وقهراً. أن د. خليل إبراهيم دخل التاريخ من أوسع ابوابه وهو بلغ الرسالة وسلم الراية وما علينا إلا أن نسير على نهجه وبالقوف في وجه طغيان هذا النظام مهما كانت قسوته حتى نتخلص إلى الأبد.

# Sunshine Fruit Market

## أسواق صن شاين للخضار والفاكهة

### 21 c Devonshire Rd Sunshine VIC



لجميع طلباتكم من الخضروات  
الطازجة والفاكهة ومستلزمات  
البقالة

خبز بأنواعه  
منتجات الالبان  
البهارات  
الزيوت

الارز والبقوليات

شرفونا ستحدون أفضل الاسعار في  
السوق ، نعمل جميع ايام الاسبوع



## تفاصيل تأبين الراحل الشهيد الدكتور خليل إبراهيم بملبورن



Advertisement

# توقف عن التدخين فتبدأ بالتعافي

بعد أسبوع واحد

تتحسن حاستا الذوق  
والشم لديك

في غضون 3 أشهر

تبدأ وظيفة رئتيك في التحسن

بعد 8 ساعات

يخرج أول أكسيد الكربون  
الزائد من جسمك

بعد سنة واحدة

يوفر الشخص  
الذي يدخن علبة  
سجائر كاملة في  
اليوم أكثر من  
4000 دولار

بعد 12 أسبوعاً

تستعيد رثاكَ القدرة على  
تنظيف نفسيهما

بعد سنة واحدة

تقل خطورة إصابتك  
بمرض القلب إلى النصف

بعد 5 أيام

يخرج معظم النيكوتين  
من جسمك

EVERY CIGARETTE YOU DON'T SMOKE  
IS DOING YOU GOOD

Quitline 13 7848

australia.gov.au/quitnow



Australian Government

Authorised by the Australian Government, Capital Hill, Canberra

مساء السبت ٢٨ يناير ٢٠١١ ، أقامت رابطة أبناء دارفور ( بأستراليا ) بالتزامن مع القوى السياسية والروابط الاقليمية مجلس تأبين وعزاء لروح الشهيد الدكتور خليل إبراهيم ، حضر الفعالية عدد كبير من أبناء الجالية السودانية بولاية فكتوريا الاسترالية ، وكان الحضور مثاليا اذ مثل جميع الجهات والسحنات ، بل كان عبارة عن تظاهرة وطنية مؤيدة لانتماء الشهيد القومي ، ومهرجان لأهل الهامش ، وكان الحضور الجميل لأخواننا من جنوب السودان وتأكيد الانتماء الازلي للوطن الواحد من أبناء أبيي مخففاً للحزن وباعثاً للأمل.

وأستمرت الفعالية لأكثر من خمس ساعات وخاطبها عدد كبير من المتحدثين ، ترحموا على روح الشهيد وذكروا بعضهم بأهمية التلاقي والتفكير والعمل معاً من أجل السودان واحد ، عدل ، ديمقراطي ومتسامح. وخاطب مجلس التأبين المنضل الاستاذ علي محمود حسنين عبر الانترنت بالرغم من ظروفه الصحية

أبتدر الاستاذ عبد الرحيم جمعة الفعالية بآيات من الذكر الحكيم ، بعده وقف الجميع دقيقة حدادا ليخاطبهم بعد ذلك الدكتور ادريس محمد عبد المولى رئيس رابطة أبناء دارفور باستراليا ، معددا لمآثر الشهيد وشجاعته وأكد على التزام أبناء دارفور بتبني قضايا كل الهامش السوداني والنضال من أجل بنقل المعركة الي قلب المركز.

بعد ذلك تحدث السيد حماد كرتي ممثل حركة العدل والمساواة ، وتلى سيرة ذاتية للشهيد الدكتور خليل وأكد التزام الحركة بالسير على ذات النهج حتى اسقاط النظام في الخرطوم وتحقيق العدل والمساواة في كل السودان ثم كانت كلمة السيد محبوب سعيد ذكريا الذي أعلن انضمامه للحركة الشعبية لتحرير السيد ليعمل تحت قيادة المناضل عبد العزيز الحلو ، وقوبل اعلاناً بالتصفيق من الحضور .

وقدم السيد عابد عقيد كلمة الحزب الشيوعي السوداني وبعد تقديم التعزية أدان اسلوب التصفية الجسدية في العمل السياسي وأكد على اهمية العمل من أجل دولة المواطنة

وخاطب الحاضرين بعدها السيد الهادي عباس ممثل حزب الامة القومي وقدم تعازي الحزب لروح الشهيد الدكتور وأمن على القضايا العادلة التي أستشهد من أجلها الدكتور خليل إبراهيم

ثم جاءت كلمة ممثل جبهة القوى الثورية السيد ابراهيم عبد السلام على نفس النسق ، متسقة مع ماطرحه المتحدثون السابقون بالعمل سويا من أجل قضايا الهامش وإنشاء الدولة الديمقراطية

على انقاض نظام الخرطوم الظالم. وعلى نفس الخط كانت كلمة رابطة أبناء جنوب النوبة العالمية التي قدمها السيد أحمد النور ، تنادي بدولة المواطنة وتنادي بوحدية قوى الهامش

وكانت كلمة ممثل أبناء أبيي بلسمًا شافيا مليئة بمعاني الوحدة محرضة للشعب السوداني للعمل بجد لتطويع دولة المواطنة رافضة للتشتت والفرقة ولقد كان السيد نيق موفقاً في عرض رسالته ومشاركته القيمة

## الأحفاد والعيد المتوي



المدرمان :- الاحفاد والعيد المتوي احتفلت جامعة الاحفاد للبنات بالعيد المتوي لتعليم البنات والذي جاء تحت شعار - فلنوثق معا - وبرنامج د. قاسم يوسف بدرى رئيس الجامعة. وقد قدمت د. نفيسة احمد الامين رئيس وحدة التوثيق للدراسات النسوية بالجامعة عرضا للافلام والمطبوعات لتى انتجتها الوحدة ورصد الصحف التى كتبت عن المتوية واسماء الحاصلين على الدرجات الفخرية من رموز المجتمع السودانى مثل - د. طه بعشر ومولانا ابييل الير والاستاذ محجوب محمد صالح والاديب الطيب صالح - ريكا قرنق والفنان شرحبيل احمد وغيرهم.

## ازدهار صحفي ثقي ليبي



فى تقرير للدلى تلغراف البريطانية- أن أكثر من ٢٠٠ اصدارة مستقلة قد ظهرت إلى الوجود بعد سقوط نظام القذافى-و ذكر بانعوا الصحف بأن اصحاب المتاجر يتكون متاجرهم جريا لشراء الجرائد والمجلات التى يملئون بها اذرعهم لضمان عدم تقويت الأخبار البائثة والطاظة ويقولون ان هذا ثمن بسيط للحرية . والمعروف أن السلطة الإعلامية فيما قبيل الثورة كانت تحت رقابة مشددة لسدنة القذافى كما كانت الصحف لا تنشر الا المقالات التى تزودها بها الدولة ومن يخالف ذلك يسجن أو يخطف أو يموت. هذا ولقد قرر المجلس الوطنى الانتقالى أن تقوم الدولة حاليا بدفع تكاليف الطباعة لأول ثلاث طبعات من أي مطبوعة- يلى ذلك تقديم خدمات الطباعة بخصومات. كما تقوم باستخدام اموال هيئة الإعلام الحكومية التابعة للقذافى لتغطية النفقات وسيكتفى المجلس باصدار ٥ مطبوعات من جرائد وغيره لكنه سيسمح للمستقلين باصدار كل ما يريدون بحرية وشفافية وفقا لاهداف التغيير الجديد.

## فى مسرح خضر بشير



انظمت وزارة الثقافة والاعلام بولاية الخرطوم- ملتقى النيلين الاول للشعر العربى فى الفترة من ٨-١٣ مايو ٢٠١١ الفائت على مسرح الفنان خضر بشير بشمبات حيث شارك فيه لفييف من الشعراء العرب والسودانيين. مثال منصف المزغنى من تونس وعبدالرازق عبدالواحد من العراق ونخبة من المع شعراء السودان . شكل اجمعهم حضورا متالقا للاداء والتعبير والاعراب عن القضايا العربية المعاصرة تحت مظلة الربيع العربي التى عطرت اجواء المكان بالحرية والنشاط. اما الجانب السودانى فقد تبارى فيه كوكبة من المخضرمين الشباب على راسهم - محمد الواثق و عبد القادر الكتيابى .

## مظاهرة دفاعا عن شكسبير



على هامش مهرجان لندن السينمائى نظم سكان سترادفورد - مسقط راس شكسبير - فى منتصف اكتوبر الماضى مظاهرة احتجاج على الفيلم ( انونيماس ) الذى يقوم ببطلته - ريس ايفانز وجولى ريتشاردسون ويقوم على فرضية ان الكاتب الاصلى لاعمال شكسبير يدعى - ادوارد دى فيراوف اوكسفورد الذى كان وقتها ممثلا بسيطا وهو الاولى بالمجد الذى يحمله شكسبير -ويقول مناصروا شكسبير - بان الفيلم يحاول ان يخفى حقائق تاريخية واضحة لا تستقيم مع الوقائع التى اهمهان ادوارد دى فير توفى عام ١٦٠٤ قبل كتابة بعض المسرحيات مثل مسرحية - العبرة بالخواتيم - وتكمن الخطورة فى خداع الفيلم للجماهير .ان سكان سترادفورد - يصفون هالة من القدسية على شكسبير ويعتقدون انه لا يجب المساس بمكانته الفنية اطلاقا .

## فلسطين: تحت شجرة الزيتون



اطلقت اللجنة الاقتصادية الاجتماعية لدول غرب اسيا ( اسكو ) فى السادس والعشرين من اكتوبر الماضى شعارا الملصق حول الوعى بالتداعيات الاقتصادية والاجتماعية للاحتلال الاسرائيلى بفلسطين عنوانه ( تحت شجرة زيتون فى فلسطين ) - وقد تم توزيع الملصق على مراكز الامم المتحدة الرئيسية فى نيويورك وجنيف وفيينا- وعدد من وكالات الامم المتحدة بلبان - هذا وقد زودت اسكو الشعار وزيلته بجملته رائعة للراحل المقيم الذى ارتبط اسمه بالثورة والوطن الفلسطينى السليب - الشاعر محمود درويش- وضعتها تحت الشعار وهى ( واقفون هنا...باقون هنا.....ولنا هدف واحد واحد واحد .....ان نكون ).

## افتتاح مسرح البولشوى

روسيا:- موسكو- اخيرا اعيد افتتاح مسرح البولشوى الشهير الذى زينه النحات الروسى - بيوتر كلوديت- ١٨٥٦ باربعة من الجياد الجامعة اعلى بوابته الفاخرة ويعد هذا المسرح معلما تاريخيا ثقافيا لكل الفن الروسى.

ايطاليا :-يامل المؤرخ سلفانو-فينيسيتى- ان ينجح فى فك شفرة الدى -ان-اى-من جمجمة ليزا جيراديني زوجة التاجر الثرى ليعيد رسم وجهها ليثبت ان كانت هى الموناليزا ام لا ؟!وماسر علاقات دافينشى بصاحبات لوحاته؟!

امريكا:- اعلن صندوق الامم المتحدة للسكان بنهاية العام الماضى ان عدد افراد الجنس البشرى قد بلغ ٧ مليارات وانه- الى قيام الامبراطورية اليونانية لم يزد على ١٠٠ مليون شخص وانه لم يتفاهم هكذا الا عبر القرنين لماضيين. سوريا:- فى احتفالها السنوى بتكريم الرواد العرب اقامت - اوركسترا طرب - بدار الاوبرا السورية حفلا ضاقيا لتكريم الموسيقار الراحل - بليغ حمدى- حيث قام فتانين جدد باداء الحانه المغناة من قبل - عبدالحليم حافظ- ووردة - وميادة الحناوى ومحمد رشدى وفائزة احمد وام كلثوم.

## نادية البنا

معرض الكتاب  
الدولى - الدورة ٢٤

القاهرة :-معرض الكتاب الدولى -الدورة ٤٢ بعيدا عن الأجواء الأمنية والاحتفالية الرسمية التى صاحبت دوراته السابقة- انطلق معرض القاهرة الدولى للكتاب فى نسخته الثالثة والاربعين والتى اختصت هذا العام بثورات الربيع العربى وعلى راسها ثورة الياسمين- حيث كانت تونس - ضيف شرف- هذه التظاهرة الثقافية الاستثنائية. ما يقرب من ٣٠٠ ناشر من ٣٠ دولة عربية واجنبية جاؤوا إلى القاهرة بهدف عرض اصدارات متنوعة لمجالات مختلفة -كما صاحبت المعرض ليالى شعرية عربية- خليجية- غلب عليها الطابع العامى المصرى والاقدر على التعبير عن هموم المواطن البسيط وبخاصة لفترة ما بعد الثورة. وأهم ما يلاحظ هذا العام على الاصدارات فى المعرض - هو - غياب المحاذير على عناوين الكتب وموضوعاتها التى اصبحت اكثر جرأة مما سبق كما ظهرت اصدارات جديدة لمؤلفات قديمة كانت قد منعت وحجبت فى الماضى عن القارئ المصرى وكان لا يجدها الا مع المخبوءات المندسة فى الاقبيبة والاحياء العتيقة.وعلى الرغم من ذلك فان نظرات المثقفين المصريين فى المعرض لم تخلو من التخوف من التغيرات السياسية الاخيرة التى افرزتها الانتخابات والى أى مدى سيؤثر ذلك على حرية الرأي والابداع فى البلاد . أذن فان المعرض فى دورته ال٤٢ ياتى هذه المرة وسط حالة من الترقب والفرح - الفرح بالحرية فى ظل الثورة الوليدة -التي اطلقت سراح الموضوعات والمطبوعات لأول مرة - كما يسبح فى حالة من الترقب والحذر بسبب الغليان والفورة التى تعترى الشارع السياسى والثقافى الان.

# هل مر قطار التوالي ب... روجيه كايوا؟؟

بابكر أحمد مصطفى



يروى انه حدثت شراكة فى استثمار ارض زراعية بين داهية متعلم ورجل أمى ( صاحب الارض) لايعرف تلت التلاتة كم ! الرجل المتعلم اخرج ورقة وقلم كتب عليها الشراكة بينى وبينك لكم الثلث ولنا الثلثين , هل موافق ؟ رد الرجل الأمى بالايجاب امام الشهود, قال له اذا ابصم لى على الورقة فبصم . عند الحصاد اخذ الرجل الداهية نصيبه كاملا حسب المكاتبه بينهم , الرجل الامى غضب واحتكموا للعمدة فقال له العمدة انت بصمت ووافقت على ذلك قال لكن يا عمدة هو لما اتفق معاى ماقالى التلتين هو ( عوج لى خشمو) يعنى ظلم لأنه لايعرف بأن التلت هو الثلث . ولكن هل تضع مثقال ذرة عند الحى الدائم الحكم العدل سبحانه ؟

يشكل حريتها . وهذه السطحية , توحى لنا بالذكاء . انها مأثرة باطلة . انها سيادة تافهة التى لاتحكم الا الهواء . مثل هذا العقل , يمكن أن يكون مبهرا :  
يكفى أن يتوقف عن التفكير. اذ كل محاولة للتفكير تخفض من قدرته الخيالية وتمنع عنه عدة افكار وتدعوه الى الحذر.  
ومثل هذا التفكير التأملى يظهر له مصاعب ضمن الأشياء

أو ضمن الافكار .. حيث لاتقدر الكلمات على تقديمها لبصره اذ هى كلمات تخص العدم . واذا كان مستقيما .. لزم عليه أن ينتقص من قيمتها . ولكن مثل هذا العمل يتطلب قوة وأصالة فى الشخصية لكى يتخلى المرء عن دوره التمثيلى كرجل ذكى.

رب أشخاص يميلون الى الاستعانة بهذه الالفاظ ولايفقهون معناها الحقيقى كذلك لايجدون ازعاجا يذكر فى استعمال الاشارات عندما تقول (طاولة , عذابا , كيدا ) فلا يصعب على احد ادراك معنى كل كلمة من هذه الكلمات وذلك بفضل التجربة الحية للأشياء التى يملكها كل فرد منا وبهذا لايمكن خداع المرء بسهولة . ولكن اذا ذكرنا الجدلية أو التفوقية يصبح لدينا حرية التصرف المطلقة وكل واحد منا يشعر باعتبار المئات كفانوس . واذا ذكرت الآن العدالة والحرية من غير تحديد القول المقصود من كلامك هذا , أصبح الأمر سهلا جدا بالتحديث بطريقة خبط عشواء عن الجور والاستبداد . اذ يتعلق الأمر اولا وأخرا بالتحديد . ورب قائل لغاز : أنت المدافع عنا عوضا من القول : أنت المستبد بنا . فالحيله غليظة ولاتخدع احدا . ولكنى لا أخاف من المراوغين بل من الاشكال المختلفة من حالة اللاوعى ومن السذاجة التهورية .

الحيلة والمكر والدهاء ازلى مع الانسان (ود ابن آدم) وفى كل العصور له روايات كثيرة لاتحصى ولاتعد أما من الروايات القريبة تحكى قصة حدثت فى مدينة بربر بين اثنين من قبيلة الميرفاب أحد فروع الجعليين

للعربية الاستاذة سميرة ريشة .

عصرنا الحالي يفسح المجال كى تخدعه الكلمات ... بعض الأحيان غير أن هذه الكلمات تملك , بالاضافة الى معناها الخاص قيمة عاطفية انفعالية , وهذه القيمة (تؤثر بنا) على حد قول مالوبرانش .. اكثر من القيمة الفكرية الموثوق بها .. بحيث يتم استعمالها (لأجل التأثير وليس لأجل المعنى) فى النص التالي يوج روجيه كايوا بضلاعة .. بهذا الاستشباح للغوى أي الأفراط فى استعمال التأثيرات الخارقة :

عادة عندما يستعمل المرء كلمة .. نادرا ما يخطر بباله تحديد المعنى . عند الحديث أو عند الكتابة , يعطى للكلمة مدلولاً ثم مدلولاً آخر ويكون المدلولان متعارضين ومتناظرين وهذا ما لاينتبه اليه . وكلما كانت الكلمة غامضة كلما بدا له الامر سهلا لتكليفها حسب كلامه , رغم جهله التام بإبعاد الكلمة وأهميتها يظل مصرا على استعمالها كيفما يشاء .. بحرية مطلقة , ولاتلاقى نزوته أي ضرب من المقاومة . فهناك اشخاص يلذ لهم اضافة كلمات الى الف جملة طنانة .. اذ تبدولهم هذه الكلمات مليئة بالقدرة السحرية ويصيبهم الارتباك عند محاولة تحديد المحتوى . يبدو كأنهم ينظمون لآلئ من اللون . وهل يوجد لجام لكبح جماحهم ؟

هؤلاء الطائشون يرفضون الاشارات التى لاتجسد سوى الكلمات السائلة والطبيعة . لايجد الذكاء اتجاها ثابتا بحيث يقدر على التعلق به والاستمرار فى المقاومة ضد حالات العنف .

فليست فى الواقع سوى نوع من الضجيج أو تتمات لاحرف حيث يتبدل المعنى استنادا الى الحاجة . بلاشك لاتقدر هذه التوقيرية على تجميعها بلا مشقة بواسطة عقل نشيط وعاجل . انه يأمرها حسب الفكرة التى تخطر بباله من غير ان يحاول التفكير لحظة واحدة بالمدلول المنشود . أن اهماله

كلمة التوالي هى الكلمة التى ابتدعها الدكتور حسن الترابى والتى دار حولها جدل ولغظ كثير حول معناها وحتى البعض كان تعليقه عليها طريفا فمثلا قال أحدهم أن الترابى نفسه لايعرف لها معنى , بل هو يعرف مايقول ومتى وكيف ولماذا - أما المعنى الحقيقى والذي دفن الكثير منهم رأسه فى الرمال عنه لأسباب يعرفونها قبل أن يعرفها العامة المعنى هو أن يركب من يشاء من الأحزاب معهم فى مؤخرة قطار الأناذ الذى بشرط أن يقوده هو ولايسأل أحد عن وجهته أو محطته حتى يركل فى الزمان والمكان المحددين . وفى كل حقبة له بدعة من تسميات وتعليقات يقشر بها على الغلابة من شعبنا الطيب وأهلنا البسطاء فمثلا غير اسم حزبه من الأخوان المسلمين ثم جبهة الميثاق ثم الجبهة القومية الإسلامية واخيرا وليس اخيرا حزب المؤتمر الشعبى ومن تقيعاته التى بدأ بها مثلا حديث الذبابة وعندما سأله أحد المشاغبين بعدما صار الكل فى الكل وملك زمام الأمور سأله عن حديث الذبابة الذى استنفذ غرضه منه فكان رده بطريقته المعهودة - الضحكة العجيبة التى لاتوافق مع وقار شبيهه : (أما إذا عدنا إلى حديث الذبابة فسينقلب الناس إلى ذبابين وغير ذبابين) ولحق بحديث الذبابة شبابنا الذبابين المبشرين بالبحر العين الذين (لحقوا بأمامت طه) وصاروا فطاييس على حد تعبيره وربنا يستر من القادم لو فى العمر بقية.

فهل كان روجيه كايوا يعرف الدكتور شيخ حسن أوحى سمع بكلمة التوالي أم حاله حال الرسل الثلاثمائة وثلاثة عشر والانبياء المائة واربع وعشرون الف الذين مرت عليهم محطات كثيرة مثل فرعون وهامان وقارون وقوم ثمود وعاد , وهذا حال الإنسان وطبعه الظلوم الجهول الذى تشمر وحمل الأمانة ثم افسد وسفك الدماء ويوم الحساب قال لله سبحانه وتعالى ارجعنى اعمل صالحا ولوا رجع لعاد لما هو فيه ونهى عنه (ولو ترى اذ وقفوا على النار فقالوا ياليتنا نرد ولا نكذب بأيات ربنا ونكون من المؤمنين ٢٧ بل بدا لهم ماكانوا يخفون من قبل ولوردوا لعادوا لما نهوا عنه وانهم لكاذبون ٢٨ وقالوا ان هى الا حياتنا الدنيا ومانحن بمبعوثين ٢٩) سورة الانعام.

أما روجيه كايوا الذى ولد عام ١٩١٣ وتوفى عام ١٩٧٨ وهو عالم انثروبولوجيا وسوسولوجيا وناقد ادبى عضو فى الأكاديمية الفرنسية له مؤلفات عديدة منها ( الانسان والمقدس) الذى ترجمته

## الترابى: بشائر الإسلام تجلت فيما أحدثته الثورات من تغيير

قال الأمين العام لحزب المؤتمر الشعبى المعارض فى السودان حسن الترابى، إن الدولة السودانية فى حاجة ماسة لرؤية شاملة لمواجهة الابتلاءات التى تمر بها، معتبرا أن الاتجاه نحو الدين بمصادقية يمثل أولى الخطوات لعودة الأمة إلى سابق عهدها التليد.

وقال حسن الترابى لقناة (الشروق) الفضائية السودانية ، إن السودان هو البلد الذى تحيط به مشاكل كثيرة، وإن الأمر فى البلاد يحتاج إلى معالجة القضايا التى أفرزها انفصال الجنوب واحدة تلو الأخرى.

وأضاف الترابى، أنه، وبغض النظر عن نجاح التفاوض حول ملف النفط بين السودان ودولة جنوب السودان بأديس أبابا، فإن السودان سيتجاوز الملفات العالقة فى حال التفت إلى موارده وإمكانياته ودوره كدولة رائدة فى المنطقة.

وذكر الأمين العام لحزب المؤتمر الشعبى، أن بشائر الإسلام تجلت فيما أحدثته الثورات العربية من تغيير فى المنطقة، وقال إن الثورات سواء كانت ليبرالية أو اشتراكية دائما ما تحاصر.

وتابع الترابى قائلا، كنت أتمنى أن يكون السودان مثل أمريكا، لأنه شعب به كل المجموعات الأفريقية، وهذا التنوع ممكن أن يكون نموذجا لجمع الناس حتى نجتمع ما حولنا.

## قصيدة الحياة

بقلم خالد الدامون



لوحة إسماعيل سيد أحمد

المرأة التي ارتشفنا أنا وهي  
رحيق لحظة دافئة  
كانت أعماقها خضراء خضراء  
مثل ربيع لن يتكرر.  
كان كلامها سرب فراشات نزقة  
عراءها عشرون أقبوانة تتفتح وأكثر.  
أبجدية بكاملها كان غنجها  
وكنت أنا عاشق الحروف.  
المرأة التي ارتشفنا أنا وهي  
رحيق لحظة دافئة  
كانت تظهر وتختفي في قصيدة  
كانت قبلة...سؤالا  
أين أنا فيك  
سفري وتعبي  
وهذه القبلة المحمومة هل لها ذاكرة؟  
\_حتى هذه الصورة  
انظر إليها مليا  
أتأبط فيها عناقيد الرغبة  
هل ستذكرني عاشقة أم ساقطة؟  
المرأة التي....  
عبرنا أنا وهي جسر العزلة إلينا  
علمتني أن ألغي الأنا  
أن أضع مكانها أصص ورد وحروفا  
تتماهى  
علمتني أن أكون كلمة يغمزها نور الفجر  
أن أسافر بعيدا  
حيث لاشئ غير المحبة قصيدة حياة  
وحيث اللذة تبع ينبجس  
من شروق شمس الحب.

## من ديوان مديح الرماد لأنس الفيلاي



مدير مكتب صحيفة المهاجر بالمغرب الاستاذ أنس الفيلاي يقرأ مجموعته بالمعرض الدولي للنشر والكتاب بالبيضاء ، برواق وزارة الثقافة.

سباتاً.. سباتاً  
بنسيم الهواء  
الذي يخلخل العلامة  
والأفق  
في أحشاء الحجاره  
كل نزيه  
واجترق يعود أصيلاً  
للأشياء البالية  
فأصير في صدني  
مسام هتكي المضمور  
من رمال إلى جحيم  
مثل الدجى  
المتريخ في القوام  
المشرد في الريح كالرماد

هذا البحر المرتاب  
من جليد الصمت  
يشرح جراح الخلو  
وقبو الماء  
من أرقه الأوراق  
حفيها عن آخره  
لكل العابرين  
أو الغرباء

في الهمس نسيماً  
ليللم حورية كفي  
من الضياع  
إلى التشرذ الذي يرقبنا

## عبد الكريم الطبال عن مديح الرماد

يقول قصيدته ويمضي  
أنس- كما يقول مديح الرماد-  
صوت مارد يخترق مطالع الشروود حيناً  
وهو: ضوء كثيف مدلول كالليل حيناً  
وهو: غائب حد المحو وراء الدهشة حيناً  
وهو: المتفرس بشراهة أمام مرايا (بورخيس)  
ولكنه- وهو هنا وهناك-  
ينفلت من التحديق في وجهه،  
ومن الانغراس في صوته إلا لحاً وخطفاً،  
وفي كل الأنا والهنأ والهنأك  
يسطع الرماد كأنه الجمر،  
ويظل هو المنفلت الهارب من القبض،  
لكن هذا لا يهم كثيراً إذا كان يقول كلمته ولا  
يلتفت.  
كما قال لك ولي بذلك فريد الدين العطار،  
فقد حكى:  
«كان أحد الصوفية يسير في الطريق بروج  
مفعمة بالهم،  
فصكه على قناه بإحكام أحد المهرجين،  
ولأن الصك كان عنيفاً هناك  
فقد تلمت ذلك الصوفي خلفه  
فقال له الرجل:  
هذا لأنك نظرت خلفك  
فقد وجب لك الضرب ما دمت حياً»  
تلك هي الحكاية، وذلك هو الشاعر أنس  
الذي هو الجمر وليس الرماد،  
وهو في المرأة وليس أمامها.

## مواويل الصدى



نوال زياتي

أشد قصبات الدجى صبيا أغوته مواويل الصدى

تهب على الروح سفكة جرح غائر أنزلناه بالديار

أكثر "المهلهل" في الرثاء

أباد الدمع المهان

ياذا قلب طالع في الشهر المابعد الألف عام

لّف دياجيري بالسهد المشرد

واتلو الزهد الموارب خلف ينابيع الإنسان الحائر فيك / بك

قلت هات النور أضعف الصلاوات

وأطلع لك من أنثى هاجرها نهديها لزمان الحجاب المستتير/ المستخف

أنت/ أنا سؤال الضحى ذات الأفق الممزق / المترف

هات فمك ألغي به دساتير اللحن النامية في مستنقعات الضواحي الكاحلة

وقصّ درباً يفضي لوطن يسوقه "الدجال"

## وداعاً فنان أفريقيا الأول وردي الصمود والأبداع وداعاً عمر جابر عمر

رحل الفنان ( محمد عثمان حسن وردى ) فنان أفريقيا الأول وصوت الشعب السودانى الذى ظل يغنى وينشد لأكثر من نصف قرن. قصة حياته وسيرته الفنية هى سيرة الفن السودانى الحديث خلال النصف الثانى من القرن الماضى. جاء من الشمال حيث الساقية والطمبور مهاجرا الى العاصمة - الخرطوم - حيث الأضواء والشهرة. لم يكن يمتلك شيئاً غير طموحه وثقته فى نفسه وموهبته وأرادته وأصراره على الوصول الى القمة! كافح ودرس وصبر بكل ما تعنى الكلمة .. فى مسكنه وملبسه وترحاله - لم يكن لديه من متاع الحياة غير ( عود ) يعزف عليه ويرمز الى ميلاد نجم جديد فى سماء الفن. ما زاد الأمر صعوبة وتعقيدا أن الساحة الفنية كانت فى ذلك الوقت مليئة بعما لقة الفن الأمر الذى جعل مهمته أكثر صعوبة. كان هناك أحمد المصطفى والتاج مصطفى وعثمان حسين وحسن عطية وعثمان الشفيق و... إبراهيم عوض... وما أدراك ما إبراهيم عوض فى ذلك الزمان!! وقبل هؤلاء كان هناك الكاشف الذى طبع مرحلة ما بعد الحقيقة بطابعه وشخصيته بحيث أن كلمة ( فنان ) كانت تعنى الكاشف والعكس! يحكى الراحل وردى موقفا طريفا واجهه: كان مسافرا فى باص وأصابه عطل فى الطريق فأراد وردى أن يخفف عن الركاب وبدأ يغنى لهم فقام أحد المسافرين منتشيا وبشر له قائلاً: فتح الله عليك يا الكاشف! كان المنعطف الذى شهره أنقلاب ١٩٥٨ ونشيدته الذى رده الصغير والكبير - كان العسكر بحاجه الى تسويق أنقلابهم وكان النشيد وسيلة فعالة فتحت أمامه أبواب الأذاعة وأمر له اللواء ( طلعت فريد ) بمكافأة قدرها خمسمائة جنيه لم يحدث أن تسلم مثلها فنان من قبله الذى جعل أمين ما لية الأذاعة يتردد فى صرفها - لكن اللواء طلعت اتصل مرة ثانية وأمر بصرف المبلغ! كان مساره الفنى يسير فى أتجاهات ثلاثة:

١- الأغنية الوطنية من نشيد حماسى وتاريخى الى لقاء وعناق مع الوطن وهمومه الى دعوة لبناء المستقبل كما يجب أن يكون وكما يحب المواطن البسيط أن يراه ويعيش فيه. لقد أصبح بحق ( الأب الروحى ) للأغنية الوطنية.

٢- الفناء والتطريب -- لحنا وكلمات وأيقاع -- استطاع أن يغير فى شكل ومحتوى الرقص التقليدى السودانى ( رقصة الحمامة ) ويجعل منه رقصا حركيا وأيقاعيا يشارك فيه كل أعضاء الجسد - وصل مرحلة قيل فيها أن أغانيه ( تناقض بعضها بعضا )!

٣- الموسوعات الفنية ( كلمات عميقة ذات مغزى ومعنى - ألحان بديعة سمفونية الطابع موسيقى غنية فى مفرداتها حديثة فى بنائها عصرية فى توزيعها. كانت هناك: وأسفاى - الطير المهاجر - الحزن الجميل - جميلة ومستحيلة - الود - بنا ديهما - لوبهمسة - قلت أرحل - الخ ....

صعد بالفن السودانى الى أعلى وتجاوز حدود السودان - وفى القرن الأفريقى أستمعنا أول مرة الى نشيدته ( أنا أفريقى حر ) وأرتبطنا به. الأرتيون لا ينسون رحلاته وجولاته فى ربوع أرتريا - غنى لهم أغنية فولكلورية أرترية ( ولت كرن صعدا ) بتوزيع أبهرهم. تعرفت عليه من خلال أتحاد الفنانين السودانيين فى مرحلة الثورة كان متابعاً ومؤيداً لنضال الشعب الأرتري - التقينا مرات ومرات فى منزلنا فى الخرطوم وفى منزله فى الكلاكلة - وذات مرة وبوجود الشاعرة ( آمنة نهد الله ) كتبت الشاعرة قصيدة بعنوان ( باقى على التحرير ثوانى ) قام وردى بتلحينها فى دقائق! وبعد الأستقلال ذهب الى أرتريا وغنى للشعب ( أرتريا الصمود ) .

لقد أعطى وردى للسودان ولشعوب أفريقيا الكثير الكثير... لقد كان رمزاً مثل أشجار النخيل فى الشمال وغابات الأبنوس فى الجنوب وجبال التالك فى الشرق وجبل مرة فى الغرب... كان مثل نهر النيل الذى يشق البلاد ويروى الأرض... ويحمل معه التراث والخير والبشارة... كان يقول عن حال الشعوب والفرص الضائعة ( الدكتاتور... دكتاتور كان لبس جلابية أو كاكى... كان لبس مركوب أو ( شدة ) !!

لم يكن فناناً طرب وغناء - بل كان صاحب رسالة ورمزاً اجتماعياً وثقافياً --- كانت الملايين وهى تستمع اليه نردد فى همس: الله يحفظك... الله يخليك لينا... اليوم بقول هؤلاء: الله يرحمك ونودعك بقلوب مفجوعة ودعاء صادق نسأل الله به أن يحشرنا مع الشهداء

## لا يغيب وهج الشمس

زين العابدين صالح



كزنى و ثروة يفخر كل من يحصل عليها وتأكيداً لذلك عندما تسير فى أكبر شوارع اسمرى شارع " كمشاتو" تلتقط الأذن صوت الفنان لذلك بكته الحسان الأرتريات وبكته أيضا الحسان الأثيوبيات بالدمع السخين رغم بعد المسافات وبكته حتى طيور استراليا على مختلف أنواعها وكيف لا وهو الذى غنى للطيور جميعاً ( يا عصفير الخريف فى موسم الشوق الحلو ) واستراليا كل أيامها خريف لذلك جاءت الدموع تعبر عن حب لهذا العملاق الذى تجسد فى قلوبهم. سيظل وردى باقى بترائه وإبداعاته الخالدة التى لا يمحوها الزمن ولا تؤثر عليها تقلباته ستبقى شامخة تطرب الأذن وتسكن القلب تبقى كما بقى الشعب السودان يردد " يا وطنى يا حبوب يا أبو جلابية وتوب سيف وسكين وسروال ومركوب" وسوف تذكره الحسان بتتابع الأجيال تخليدا لمسيرة الحب بين البشير " يا أول غرام يا أجمل هدية يا نور عينيه" و " يا ناسينا يا مجافينا حن علينا --- حبيب مشتاق أشوف عينيك وشعرك موج على خديك" هذه الكلمات وألحان الذى سوف يرسم ملامحه فى تعابير كل جيل جديد يولد فى السودان لكي يؤكد أن وردى لم يكن أنسانا عاديا كان فنانا مرهفا وموسيقار مبدعا ومطربا بارعا إلا رحم الله وردى رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته مع الصديقين والشهداء وحسن أولئك رفيقا ولأهله الصبر وحسن العزاء وجعل الله الخير فى ذريته ونعزي كل الشعب السودانى صغيرا وكبيرا شيوخا وشبابا " إن إلي الله وإن إليه راجعون".

فقدت البلاد واحدا من قممها التى تتفاخر به بين الدول والشعوب الأستاذ الفنان الموسيقار الدكتور محمد عثمان وردى الذى شكل وجدان شعبه ونحت صورته داخل قلوبه نغما وموسيقى وأداء وطربا وتعدي الحدود لكي يستقر فى وجدان العديد من شعوب الدول الأفريقية غربا وشرقا وشمالا وجنوب لكي يؤكد أن الفن أعظم رسالة ودبلوماسية تحقق التواصل والمحبة بين الناس لقد رحل عن دنيا أعز الناس جمالا وضياء وشجنا رحل وخلف لنا أرتنا وميراثا إذا وزع على كل شعوب الأرض لفاض. كنت اعتقد أن الفنان محمد وردى هو أسطورة سودانية لا يشاركنا فيها أحدا ولكن فى تلك البلاد البعيدة "استراليا" التى تبعد عن بلادى عشرات الآلاف من الأميال وتشرق الشمس أولا إلا أنها فى هذا اليوم قد ترددت كثيرا فى الشروق بسبب رنين التلفونات بين السودانين و التى كانت تحمل خبر رحيل الفنان وردى الوطن الشامخ بذاته كانت التلفونات تحمل أصوات من مختلف الجنسيات سودانيين من الدولتين وأثيوبيين وأرتريين وتشاديين وكمرانيين ومنهم من تعرفهم وبعض لا ولكنهم جميعا توحدا فى حب هذا الفنان الخالد جنسيات وغيرهم كل هؤلاء اعتصرهم ألم الفراق منهم من بكى بصوت عالي ومنهم من تصنع الصبر ولكن خانتهم دموعهم التى تنهمر كالطر ليس سخطا على القدر ولكن حزنا على الفراق. قال أحد الأخوة من دولة أرتريا كنت أعتقد أن الفنان محمد وردى ليس فنان السودان أنما فنان أرتريا الأول حيث فى بيت كل أرتري توجد شرائط الفنان محمد وردى باعتبارها

# سوريا صراع مذهبي أم أزمة نظام



الفريق الدابي



بيتر أوبورن ، رئيس قسم التحليل السياسي بالقارديان

## خالد عثمان

المؤتمر الصحفي محترفاً وموزوناً بالرغم من أن بعثة الجامعة العربية لم تُعطى لا الرجال ولا المال الكافي وحُصرت مهمتها في وقت ضيق، لقد استقال الدابي وهو يرى الحملات الإعلامية المكثفة تهاجمه وتهاجم بلده كأنها منحازة للنظام السوري .

تأتي شهادة الدابي واستقالته وتعرقل روسيا والصين مشروع القرار الأممي ، ليتأخر سقوط بشار الأسد بيد جماعة الأخوان ، ويزداد عدد الضحايا من المدنيين بصورة مزعجة ، ويستمر الحائط الشيعي ملتقاً حول دول الخليج وإسرائيل إلى حين تنصيب خليفة المسلمين رضي الله عنه أو عودة المهدي المنتظر عليه السلام. وبقي الحل بيد الشعب السوري وحكمائه ، فلا بد من توقف المجازر ولا بد من إغاثة الأرامل والأطفال ولا داعي لخدمة اطماع وتنفيذ إملات وشروط دول فاقدة لأدنى متطلبات الديمقراطية وحقوق الانسان.

أن الوضع في سوريا إستثنائي ومعقد جداً ، كذلك جاء الفيتو الروسي الصيني ليزيد الأمور تعقيداً وغموضاً، ان السيناريو المرشح هو مزيد من التصعيد العسكري مما يؤدي الي إستنزاف القدرات السورية الرسمية والشعبية ، وبالتأكيد سيكون هنالك تغيير ، ولكن من المغير المعروف لمصلحة من ومتى!!!!

❖-<http://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/middleeast/syria/9090224/Syrias-crisis-is-leading-us-to-unlikely-bedfellows.html>

هي الحلقة الأقوى في الحزام الشيعي وهي ذات أهمية قصوى لمعتنقي المذهب الشيعي وبها مراقده السيدة زينب الكبرى والسيدة رقية عليهما السلام، وبها الكثير من المزارات المقدسة ولكنها تاريخياً أيضاً كانت عاصمة الخلافة الأموية السنية ، ومعظم سكانها من السنة، وبها تنظيم إسلامي عريق وعنيد إستطاع أن يقا تل حكم حزب البعث لسنوات طوال ، لذلك فان الدول الساعية لإعادة الخلافة الإسلامية حتما مصطدمة بأفكار راسخة لدول معتنقه لمذهب الإمامية ومنتظره لعودة الإمام المهدي عليه السلام، والطماعون في منصب خليفة المسلمين رضي الله عنه لا يوفرون جهداً ولا يبخلون بمال، وكذلك الدول المتراصة مع إيران.

من ناحية ثالثة يقول الروس بأنهم يقدرّون عدد الداعمين للنظام السوري بثلثي السكان، ونلاحظ أيضاً أن الانتفاضة ضد النظام السوري مرتكزة في مدينتي حمص وحلب ، معقل حركة الأخوان المسلمون الناشطة في الاطاحة بنظام البعث العربي القومي، وهناك طبقة وسطى عريضة لايهمها بقاء الأسد أو ذهابه، أن غالبية الشعب السوري يرغب في الاستقرار النسبي والرخاء الاقتصادي النوعي الذي توفر لسوريا لعقود طويلة ، صحيح أن هنالك قوى ديمقراطية تطالب بتغيير حقيقي ، ولكن هذا التغيير تتحكم فيه ظروف جيوبولتكية معقدة، ويحتاج لصبر وزمن طويل.

لقد صرح الفريق الدابي في أول مهمته بأنه لم يرى شيئاً خطيراً في حمص مما أغضب كوادر المعارضة السورية التي أستخدمت معه العنف كأنها تريد تلقينه ما يقول ، وجاء تقريره في

الاستراتيجية في العراق ، لأنها مكنت للنفوذ الإيراني فساعدت في بناء حزام شيعي يمتد من طهران إلى جنوب لبنان، فخنقت دول الخليج وإسرائيل، بحيث أصبح بالإمكان أن تنتقل الصواريخ والأسلحة الإيرانية بكل سهولة ويسر عبر تلك المنطقة الشاسعة في غضون ساعات مما يمثل عمقاً استراتيجياً للمقاومة اللبنانية وتكون ساحة المواجهة المثلث مع إسرائيل عند الحدود الجنوبية للدولة اللبنانية، لذلك يحاول الغرب التكفير عن ذنوبه العراقية، بدعم الربيع العربي الذي تمخض عنه مزاج سني ديني تقوده حركة الأخوان العالمية.

لقد استغرب العديد من الناس من مواقف السيد حسن نصر من الأحداث في سوريا ، وقد لا يعلم من استغرب، أن تغيير النظام في سوريا يعني خنق وؤاد المقاومة اللبنانية وتمكين إسرائيل من كل لبنان.

من ناحية يمثل النظام السوري نموذجاً لحكم المخابرات الذي ساد من قبل في العراق ، ولا زال يصارع في مصر ، حيث يكون الرجال الأقوياء في أجهزة المخابرات هم مصدر التشريع والسلطات ، بينما يقتصر دور البرلمان على إضفاء الشرعية على صورة الدولة ويقتصر دور الرئاسة على المهام التشريعية ، فيمثل ما تعاملت أجهزة الأمن المصرية مع الثوار يكون تعامل المخابرات السورية أقوى وأقسى.

إنه لمن المحزن والمبكي أن تسيل دماء الأبرياء في سوريا من الجانبين في صراع مذهبي يستهدف السيطرة على صحن المسجد الأموي الذي يمثل الكثير للطرفين ، فسوريا

في تناوله للأزمة السورية كتب الصحفي البريطاني في القارديان بيتر أوبورن قائلاً: في البداية لم نصدق الرواية الرسمية لسوريا حول التفجيرات التي ضربت قلب العاصمة السورية قبل احتفالات عيد الميلاد ، وكنا نصدق رواية المعارضة السورية التي كانت تقول أن النظام هو المدبر للتفجيرات، ولكن الآن زالت كل الشكوك بعد ما قدم جيمس كلابر مسؤول المخابرات الأمريكية تقرير إلى الكونغرس الأمريكي يؤكد ضلوع تنظيم القاعدة في العملية، والآن يمكنني أن أعلن رسمياً أن القاعدة صارت حليفاً لأمريكا وبريطانيا في محاولة إسقاط النظام السوري.

ويواصل كاتب صحيفة القارديان البريطانية قصته ويقول " لعدة أشهر كانت الأخبار تأتينا بأن محاربي القاعدة المستبدين من العراق ومقاتلي السنة من البلدان العربية الأخرى يدخلون إلى سوريا عن طريق لبنان، وفيما يبدووا بأسلحة وأموال سعودية ومن غير المستبعد برعاية مخابراتها أيضاً. ويمضي بيتر في مقاله قائلاً " لقد شجعنا المملكة العربية السعودية على الدخول في تحالفات مع الأردن، تركيا، قطر وإسرائيل، القاعدة وبعض عناصر الأخوان المسلمين " وفي ختام مقاله يوضح الكاتب بان ديفيد كاميرون ونيكولاوي ساركوزي قد ساعدا القاعدة في الاطاحة بنظام العقيد القذافي بعد ما ضلت مهمة الناتو أهدافها وأن القتل مازال مستمرا في ليبيا. ❖ - أنتهى

من ناحية ثانية تتجرع أمريكا سقطتها

## النشاط الأول للمجلس الوطني للتغيير الديمقراطي في أرتريا



مليورن - إذاعة الجالية

الثلاثاء ٢٠١٢/٢/٧

وبدوره تحدث الأخ/ محمدعلي شيا عن دور الإعلام (ثلاثة مواقع من استراليا) قائلاً أن التركيز كان علي الجوانب الإيجابية وان مهمة الإعلاميين تمثلت في الإنحياز الكامل للآراء والمواقف الإيجابية التي سعت لإنجاح المؤتمر وعدم الإلتفات الي سواها.

ويعد إجتماع السبت من أكثر اجتماعات الجالية التي شهدت أحاديث مختلفة وتوعوا في الحضور مما يؤكد إنفتاح المجلس وتعاونه مع الكل فجانبا ما ذكر أنفاً شاركت ادارة الجالية بكلمة تضامنية مع المجلس الوطني وأكدت دعمها ومساندتها له دون حدود وكلمات أخرى من منظمة أرتريو استراليا للعدالة والسلام والجمعية الإسلامية الأرترية والمناضل/ محمود ملكين والأستاذ/ عمر جابر عمر وغيرهم. كما عرضت صور من المؤتمر وبعض الأوراق التي نوقشت فيه وأخباره التي وردت في وسائل الإعلام وذلك في شاشة مرئية كبيرة تم تثبيتها لهذا الغرض.

وقدم الناشط/ أحمدعبدالرحيم أغنية حماسية وسط تصفيق الحضور وإعجابه.

وأدار الجزء الثاني من الإجتماع الذي أستمروا لأربعة ساعات الدكتور/ صلاح جمع.

هذا وتم إختصار فقرة الأسئلة لضيق الوقت لكن يعتقد ان أعضاء المجلس الوطني للتغيير الديمقراطي سينظمون إجتماعات أخرى مستقبلا لشرح توجهاتهم وسعيهم لتقوية دور المعارضة الأرترية وتسويق مشروعها الديمقراطي بغية كسب الأصدقاء والمناصرين من المجتمع الأسترالي الكبي

في أول ظهور علني لهم رتب أعضاء المجلس الوطني للتغيير الديمقراطي فرع استراليا جلسة تنويرية مميزة مساء السبت ٤ فبراير الجاري وذلك في أحد مدرجات جامعة فكتوريا العريقة وبحضور أعداد مقدره من الجنسين وبمشاركة ضيوف من خارج الجالية تمثلوا في قنصل إثيوبيا بمليورن وناشطين من الجالية الليبية والسودانية الذين أكدوا في أحاديثهم تضامنهم مع التوجه الديمقراطي في أرتريا وتهانيمهم بنجاح مؤتمر المعارضة الأرترية الذي عقد في نهاية نوفمبر المنصرم بمدينة "أوسا" بإثيوبيا.

ويعتبر هذا أول إجتماع لوفد استراليا الي المؤتمر وكان أعضاء المجتمع الأرتري بحاجة اليه ليستمعوا عن قرب حول ما دار فيه وكذلك للوقوف حول خطط تحرك أعضاء المجلس الوطني المستقبلية علي نطاق أستراليا.

ونظم الإجتماع تحت إدارة الأستاذة/ منير عبدالحج (عضو المكتب التنفيذي - دائرة الشؤون الخارجية) والأستاذ/ محمد نور أحمد والسيدة/ صفية عبدالله.

وأوكلت الي أعضاء من الوفد جوانب معينة للحديث فيها فتطرق الأستاذ/ صالح حمدي عضو المفوضية السابق الي مراحل تأريخ الخطوات الوجدوية داخل معسكر المعارضة إبتداء من ١٩٩٩ وحتى المؤتمر الأخير بينما تطرق الأخ/ فوزي سعد الي دور وفد استراليا ومساهماته في المؤتمر والأنشطة التي قام علي هامشه كإلتقاءه مع فصائل المعارضة الأرترية والإستماع الي وجهات نظرهم. وأما الأخ/ الأمين عبدالله توقف حول مناقشات الأوراق المقدمة من المفوضية الوطنية في الورش السبعة وما دار من جدال طويل حول مسودة الدستور.

## حالة نادرة بمستشفى في السودان ولادة طفلة برأسين



الخرطوم: ابوالقاسم ابراهيم

شهدت مستشفى سوبا الجامعي أمس ولادة طفلة برأسين كاملين منفصلين عن بعض وجسد كامل في حالة ولادة وصفت بأنها من الحالات النادرة جداً حيث تمت الولادة بعملية قيصرية لأم في عشرينيات عمرها وتم حجز الطفلة بالحضانة بقسم حديثي الولادة لتقديم الرعاية الصحية اللازمة لها وإجراء الفحوصات الروتينية فيما يبلغ وزنها (٤،٤) كيلو جرام . وأوضح اختصاصي النساء والتوليد بمستشفى سوبا الجامعي د.صديق آدم الذي أجرى عملية الولادة القيصرية أنه تم تقديم الرعاية الصحية اللازمة لأم الطفلة منذ أشهرها الأولى وحتى موعد الولادة أمس بإكمال الشهر التاسع، وقال إن الطفلة لها قلب واحد ورتين وأن وزنها جيد وتم حجزها لإجراء الفحوصات بواسطة اختصاصي الأطفال. وتشير التفاصيل الي أن أم الطفلة كانت تتابع مع اختصاصي النساء والتوليد الذي أجرى لها العملية وأبلغ أم ووالد الطفلة منذ مراحل المتابعة الأولية بحالة الطفلة، ووقفت (السوداني) على حالة الطفلة داخل غرفة حديثي الولادة بالمستشفى، حيث شهدت أن الرأسين طبيعيين وتتنفس بكلا الرأسين بل وتبكي بهما بشكل منفصل، وأن حجم الصدر واسع وجسم الطفلة أسفل الصدر مباشرة طبيعي. ويقول الأطباء: لم تكن هذه الطفلة هي الوحيدة في العالم بل هي حالة طبية نادرة تحدث بنسبة ١ من ٨٨٠٠٠ حالة ولادة مشوهة، وقالوا إن مثل هذه الحالات حدثت في أمريكا وروسيا والبرازيل وباكستان وغيرها من دول العالم وأغلبها إناث وأن حالات كثيرة الآن تعيش بصورة طبيعية وتأكّل بكلا الرأسين وتعيش كالشخص العادي، وأشاروا الي أن بعض الحالات الآن قاربت أعمارها الثلاثين عاماً.

## تقارير عن مصرع العشرات في حمص وإدانة دولية لمقتل الصحفيين

قال ناشطون معارضون في سوريا إن ٦٠ شخصا على الأقل قتلوا في عدة مناطق على يد القوات السورية، واحد وثلاثون منهم في حمص. ولم يتسن التأكد من هذه التقارير النبأ من مصادر مستقلة.

في الوقت ذاته تتواصل الدعوات للتوصل الى اتفاق لوقف إطلاق النار لإيصال الإمدادات الإنسانية وإفساح المجال امام المواطنين للنزوح من المناطق الساخنة في البلاد. وقال المجلس الوطني السوري ان التدخل العسكري بات الحل الوحيد بالنسبة للأزمة في سورية، مطالباً روسيا بالضغط على حكومة دمشق من أجل توفير ممرات آمنة لدخول المساعدات الإنسانية.

وأفادت الأنباء باستمرار القصف العنيف على حمص، وقال ناشط بحمص لوكالة رويترز إن طائرات الهليكوبتر قامت بطلعات استطلاع فوق المنطقة ثم بدأ القصف.

وأظهرت لقطات فيديو وضعها ناشطون من المعارضة على الانترنت المباني المدمرة والشوارع المهجورة وأطباء يعالجون المدنيين الجرحى في حي بابا عمرو الذي يتعرض لأغلب القصف منذ نحو ثلاثة أسابيع.

مقتل صحفيين

وأضافت المصادر أن من بين القتلى رامي السيد الذي وصف بأنه صحفي يعمل في "صحافة المواطن"، والذي ظل يقوم بدور هام في تصوير مقاطع فيديو من داخل سوريا.

ولقي السيد حتفه جراء الجروح التي أصيب بها من شظايا أصابته يوم الثلاثاء. يذكر أن السيد حمل على شبكة الانترنت أكثر من ٨٠٠ مقطع فيديو توثق الوضع في حمص.

وذكرت وكالة الأنباء الفرنسية أن بين القتلى صحفيين غربيين لقيتا حتفهما في القصف المستمر على حي بابا عمرو في حمص.

والصحفيان الغربيان هما الأمريكية ماري كولفن (٥٦ عاماً) مراسلة صحيفة "صناداي تايمز" البريطانية، والمصور الفرنسي ريمي اوشليك (٢٨ عاماً) مؤسس وكالة "اي بي ٣" المستقلة.

وعرفت كولفن بتغطيتها للأحداث في مناطق النزاع في العالم ونالت جائزة افضل مراسلة في الخارج لعام ٢٠١٠ في بريطانيا. كما غطى اوشليك الكثير من الاحداث في باريس والنزاعات في العالم، وخصوصاً ثورات الربيع العربي.

وقد أدان القادة الغربيون مقتل المراسلة الأمريكية ماري كولفن والتي لقيت مصرعها في مدينة حمص عندما قصفت القوات السورية المنزل الذي كانت تعمل منه. كما لقي المصور الصحفي الفرنسي حتفه جراء القصف ذاته.

وأدانت الولايات المتحدة ما وصفته بـ "وحشية نظام الرئيس بشار الأسد المخزية. اما وزير الخارجية الفرنسي فقد حمل السلطات السورية مسؤولية الحفاظ على سلامة المواطنين الفرنسيين في سوريا.

وحظرت سوريا عمل كافة الصحفيين الاجانب تقريبا منذ بدء الانتفاضة لكن السلطات بدأت تصدر تأشيرات دخول قصيرة المدى لاعداد محدودة من الصحفيين يسمح لهم بالتحرك بصحبة مرافقين من الحكومة.

بصورة عاجلة

على الصعيد الدبلوماسي، أكدت الأمم المتحدة أن فاليري أموس وكيلا الأمين العام للشؤون الإنسانية ستتوجه إلى سوريا في القريب العاجل في محاولة لتأمين دخول العاملين في مجال الإغاثة.

وتسعى الأمم المتحدة إلى إيصال مواد الإغاثة إلى المواطنين السوريين المحاصرين في مناطق القتال. وأكد إدواردو ديل بوي إن الأمين العام للأمم المتحدة بان كي مون سيبحث أموس إلى سوريا "لتقييم الوضع الإنساني وتجديد الدعوة إلى وصول مواد الإغاثة بصورة عاجلة". وأضاف أنه يحدد موعد لزيارة أموس بعد.

على صعيد متصل، دعت اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى وقف إطلاق نار لمدة ساعتين كل يوم للسماح للعاملين لديها بالدخول إلى مناطق النزاع مثل حمص.

وقالت المنظمة إنها تأمل في ان يلفت حادث مقتل الصحفيين أنظار العالم نحو مئات الأشخاص الذين يعانون في سوريا.

## فاتو تتسلم مذكرة سودانية أسترالية تطالب بعدالة ناجزة وسريعة.. سنحيل الأمر إلى مجلس الأمن في يونيو المقبل



تقرير خالد عثمان

جديدة في مناطق أخرى من السودان ما لم تحصل على تفويض من مجلس الامن الدولي. وقالت بأن نشاط المحكمة مازال متواصلاً في دارفور وسيتم توجيه تهم جديدة حسب الادلة و البراهين.

وفي سؤال لصحيفة المهاجر حول امكانية تحريك دعوى قضائية ضد سوريا فيما يخص الجرائم ضد الإنسانية، قالت بنسودة بان سوريا ليس عضوا في المحكمة الجنائية ولا يمكن للمحكمة عمل أي شيء بدون مجلس الامن الدولي

وقالت المدعي العام بانهم سيحيلون ملف السودان مرة أخرى لمجلس الامن في يونيو القادم لإستخاذ الخطوات الكفيلة بإعتقال البشير، ووضحت بانها لاتوجد قائمة ب ٥١ سوداني مطلوبين للعدالة ولكن لم تنفي امكانية اضافة أسماء أخرى للاربعة المطلوبين حالياً،

وفي نهاية اللقاء إجتمعت السيدة فاتو مع الناشطين السودانيين وتم تسليمها مذكرة مصحوبة بالصور خاصة بمنطقتي النيل الازرق وجنوب كردفان.

قدمت الغامبية، المدعى العام الجديد للمحكمة الجنائية الدولية محاضرة في كلية القانون بجامعة مليبورن، مساء أمس وكانت المحاضرة بعنوان "١٠ أعوام على نظام روما الأساسي: المحكمة الجنائية الدولية الي أين؟"

هذا وقد شارك عدد كبير من السودانيين بطرح الاسئلة على السيدة فاتو بنسودة، وتم تسليمها مذكرة وقعها عدد كبير من الناشطين ومنظمات المجتمع المدني تطالب بسرعة تحقيق العدالة فيما يخص دارفور، وأجابت السيدة فاتو على عدد كبير من الاسئلة بعد محاضرتها ووضحت بأن القبض على الرئيس يمثل تحدي للمحكمة الجنائية الدولية وان الطريق الوحيد للقبض عليه ممكن فقط بتعاون الدول الاعضاء.

وفي سؤال للاحد الناشطين حول موقف المحكمة من الاحداث في جنوب كردفان والنيل الازرق، قالت فاتو بان إختصاص المحكمة لايتجاوز اقليم دارفور حسب قرار مجلس الامن، ولا يمكن ان تقوم المحكمة بنظر أي قضايا

## ورحل غواص بحر النغم

### إبراهيم بشرى

يجسدان عندى عبقرية التلحين والأداء لدى هذا العبقرى هما الحبيب العائد ومرحباً ياشوق للذين أطرب لهما أيما طرب وأظن أنّ شاعر إحداهما أو كليهما صديق مدثر وارجوا تصويبي إن خانتني الذاكرة لأن بعض الظن إثم . هذا على المثال لا الحصر .

صاغ الراحل المقيم أشعار هؤلاء المبدعين الحاناً عذبة كلّها من عبقريته أطربت القاصى والدانى من الأمة

السودانية ووحدت وجدانها ولا اتذكر أغنية من أغنياته ليست من ألحانه سوي ياطير ياطير وباسلام منك أنا آه يا سلام للذين غنّاهما وردى فى بواكير مسيرته الإبداعية . غنى وردى للوطن

فأوفاه حقه وسيظل ما

شدا به من أوكتوبريات ،

كما كان يحلو له تسميتها

، خالداً يردده السودانيون

جيلاً بعد جيل . غنى

بالدارجة والفصحى

والرطانة والطنبور

فأجاد وأبدع . سطع

نجمه فى زمن يركل

الردئ من فن الغناء

ولايقبل إلا المبدع الحق

، زمن الرائعين أمثال

أحمد المصطفى ، حسن

عطيه ، عثمان حسين

، الكاشف ، أبوداؤود ، الفلاتية ، التاج مصطفى

والفنان الذرى إبراهيم عوض طيب الله ثراه الذى

ظل الراحل وردى يذكرأفضاله عليه وتشجيعه له

عندما كان يافعاً فى مستهل رحلته الطويلة فى درب

الفن . سمعته مرة يقول فى لقاء إذاعى أنه كان

فى شندي فى بداية الخمسينات من القرن الماضى

عندما علم أنّ الفنان الذرى سيقدم حفلاً فى أحد

اندية شندي وأنه كان من معجبي إبراهيم عوض

وكان يقلده وقد شق طريقه بصعوبة شديدة وسط

المعجبين فى ذلك الحفل حتى وصل مكان إقامة

الفنان الذرى وحيّاه وأخبره بأنه ينوى أن يصبح

مطرباً وطلب منه مساعدته لإجازة صوته بواسطة

لجنة النصوص فى الإذاعة السودانية وأسمعه بعض

النماذج من الأغنيات إلا أن الفنان الذرى قد أخبره

بأنّ هذا الدرب شاق ونصحه مخلصاً بأن يترث

ويعمل على تجويد الصنعة قبل البحث عن الشهرة

. وبالحال من رحلة تلك التى سارها الراحل المقيم

حتى أوصلته أبواب المجد وأدخلته قلوب السودانيون

والأفارقة واستحق لقب فنان أفريقيا الأول بجدارة

. اللهم أرحم الأستاذ محمد عثمان وردى وادخله

فسيح جناتك مع اللذين أنعمت عليهم من النبيين

والصديقين والشهداء وحسن أولئك رفيقا ...



ياإلهى !!! لقد سكت غواص بحر النغم وعبقرى الألحان بعد شدة دام ستين عاماً أمتع خلالها الشعب السودانى بجميع أطيافه ، الفنى والفقير ، الأُمى والمتعلّم ، الوزير والخفير ، الصغير والكبير . بأعذب الألحان فكان بحق فنان كل السودانين . بدأ بالمفردة الشعرية البسيطة حين اختار أغنية

ياطير ياطير من بعيد فوق الغمام

من فؤادى أرسل الشوق والهيام

التي شتّف بها أذن المستمع السودانى عبر أثير الإذاعة السودانية فى النصف الثانى من خمسينات القرن الماضى من ألحان خليل أحمد والتى يؤرخ بها لبداية مشوار الراحل المقيم مع الإذاعة كما تعتبر بداية رحلته مع صاحب المفردة الأسرة فى مسيرة الغناء

السودانى

إسماعيل حسن

التي إستمرت

لسنين عدداً قدّما

خلالها العديد

من الروائع التى

ستظل خالدة فى

وجدان الشعب

السودانى . من

منّا لم يطرب

لصدفة وأجمل

أنا

صدفه يوماً لاقيتها

، المستحيل ، بعد آيه ،خاف من الله على قلبى ،أسفاى إذا ماشفت ناس حلوين بتاتو يتاتو زى قذلة جنا الزين بتاتو ، لو بهمسة قول احبك وغيرها وغيرها من هذا العطاء الخالد . لم يقف العبقرى الراحل عند إسماعيل حسن فقد عرف بفضرة المبدع ضرورة التنوع وقطف الأزهار من حدائق متعددة فكان محبوب شريف فى الجميلة ومستحيل ، السنبلية ، وأغنيات للوطن مثل وطننا البى إسمك كتبنا وطننا وكان كجراى فى مافى داعى تقولى مافى يالربيع فى حضنوا دافى والحلنقى فى عصافير الخريف ، أقابلك فى زمن ماشى وزمن جابى ، جرّبت هواهم وقلبيى انكوا تاريخهم جاروا ماصانو الهوى ، ياراجياني ، الحينة السكرى وغيرها والشاعر الدوش فى بناديبها والحزن القديم والرائعة الود التى يقول فيها (صحيح إنّ الزمن غلاب لكن نحن سرناهو ومشينا على عذاب وعذاب وتبثها الإذاعة بتوزيع الموسيقى العالمى أندرية رايدر ثمّ لا بد أن نذكر أبوأمنة حامد فى بنجب من بلدنا ما بره البلد سودانية تهوى عاشق ود بلد وأبو قشاطى فى سواة العاصفة بى ساق الشتيلة الني والتجانى سعيد فى بأعزّ الناس والرائعة قلت أرحل و اختار من الحقيبة قسماً بى محيك البدرى غرامك منوّضاق صدرى ثمّ هناك رائعتين عجيبتين فى الروعة

## كلام الناس

### نور الدين مدني

## في حضرة فنه يطيب الجلوس



التقيت به لأول مرة وهو في طريقه للخرطوم مودعا عالم الطباشير لينتقل الى رحاب العود والنغم الجميل، استمعت اليه اول مرة ايضا عندما كان يغني على سلم القطار للناس البسطاء الذين كانوا يستقبلون القطارات في محطاتهم ليتفرجوا على ناس المدن وهم يعرضون عليهم بعض انتاجهم للبيع وكان في ذات القطار الموسيقار الكبير محمدية قادما من بورتسودان الى الخرطوم وكأنهما على موعد للقاء في دنيا الفن والابداع

من اوائل الاغاني التي استمعنا لها في تلك الفترة (يا سلام منك انا اه) و(اسمري اللونا) التي كان يؤديها باللغة النوبية طربنا لها دون ان نشعر بانها من تراث مختلف فقد كنا نظرب لكل ماهو جميل بغض النظر عن هويته التراثية وظللنا نظرب لكل اغنياته سواء كانت للمحبوبة ام للوطن او الشعب

طربنا ل(صدفه) و (نور العين) و(القمر بوبا) و(اشوف في شخصك احلامي) و(امير الحسن) و(الناس القيافة) و(وسط الدائرة) و(الطير المهاجر) و(الود) التي ابداع في اعادة توزيع موسيقاها الفنان العالمي اندريا رايدر ،كما طربنا لاغانيه الوطنية الخالدة (راية الاستقلال) و(اكتوبر الاخضر) و(يا شعبا لهبك ثورتك)، وطربنا لاغانيه النوبية دون احساس بما اصبح يردد هذه الايام من كلام عن التهميش والهيمنة الثقافية فقد كان الراحل المقيم يغني لكل اهل السودان التليد، كنا نحبه بكل ما يمثل من ثقافة تجسد التنوع الثردون ان نسنفه سياسيا او جهويا او قبليا، كان يطيب لنا الجلوس والاستماع لعظمة فنه كما كان يطيب له الجلوس للشعب وجمهوره تقديرا واحتراما و عرفانا

عندما عاد من الغربية الاضطرارية استقبلناه بكل مشاعر الحب وحرصنا على حضور اللقاءات والليالي الغنائية التي مهدت لعودته النهائية الى اهله وشعبه سواء في منزل رجل الاعمال الكبير اسامة داوود ام في ارض المعارض ببيري او في النادي العائلي، وكنا نحرض على التعبير عن مشاعرنا تجاه عطائه الفني الثر كما حدث في احدى حفلاته بارض المعارض

كنا نتابع اخباره قبل اجراء عملية نقل الكلى له وبعدها وذهبنا اليه في منزله بصحبة صديقه الصحفي الكبير شيخ المراسلين السودانيين محمد الفاتح سيد احمد احد بناء وكالة السودان للانباء ان لم نقل احد مؤسسيها في عهدها الذهبي بقيادة ربانها الراحل المقيم الاعلامي الكبير مصطفى امين

احببنا وردى لانه كان يعبر عن مشاعرنا ويغذي وجداننا بعظمة فنه، نعم ان لكل بداية نهاية لان الموت حق وانه سبيل الاولين والآخرين، لذلك فاننا نودعه بذات الحب الذي خلده بيننا، سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته وان يتقبله قبولاً حسناً وان يلهم اسرته وآله وذويه ومحبيه وعشاق فنه الصبر وحسن العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

ملحوظة: كل المواد المنشورة تعبر عن رأي أصحابها من غير مسؤولية على الجريدة

مصدر عن منظمة الميادين الثقافية

رئيس التحرير : خالد عثمان

نائب رئيس التحرير : عابد عقيد

سكرتير التحرير : خالد العبيد

الاخراج الفني : ناجي سعيد ، خالد عثمان

مليونر : سارة تاج السر ، بابكر مصطفى

الملف الثقافي : نادية البنا .

كاراكاتير : عبد الرحمن كوجاجا ، غسان سعيد ، مجدي تادرس

سدني : مجدي تادرس ، كانبيرا ، عادل فيصل راسخ ، ببرت ، عفيف إسماعيل ونازك عثمان

ملحوظة: هذه الصحيفة تحتوى على آيات قرآنية وعلى أسم الجلالة الرجاء المحافظة عليها

من التدنيس.



## قصة نجاح من المهجر : على سلمان مصطفى للمهاجر : الصبر والصدق هما مفتاح نجاحي

بدأ من هذا العدد ستقوم صحيفة المهاجر بإجراء حوارات توثيقية مع عدد من المهاجرين من الجالية العربية والافريقية بأستراليا ، الهدف بالاضافة الي التوثيق هو المساعدة في زيادة التعارف بين أفراد جالياتنا المهاجرة بالاضافة الي المساعدة في تسويق المنتجات والخدمات.

ضيفنا في هذا الشهر هو السيد علي سلمان مصطفى الذي حضر لأستراليا في ٢٣ أكتوبر من العام ١٩٩٧ ليلاحق بزوجته ، ولديه الآن ٤ أطفال ، يعمل السيد علي مصطفى الذي قدم من لبنان في مهنة الحدادة والدهان ( السمكرة ) ويملك محلاً في ضاحية كوبرغ شمال مركز عاصمة فكتوريا بملبورن.

علي والذي كان يعمل في نفس المجال وكان يمتلك محلاً بمدينة طرابلس بشمال لبنان، أستثمر مالمديه من مدخرات في محل بشارع لويس في ضاحية كوبرغ في العام ٢٠٠٥ وقال للمهاجر بأنه " كان يعرف بأنه يدخل في مغامرة جريئة ولكن ما شجعه على ذلك هو خبرته وتوكله على الله سبحانه وتعالى ، بعد اعداد دراسات الجدوى اللازمة ، وكان يعرف انه لايد من أن يعاني في بداية المشروع ولكن بالصبر والصدق والامانة تمكنت من الاستمرار وصارت لي علاقات جيدة مع شركات التأمين وعدد كبير من أفراد الجاليات العربية ، وتوفقت في دعم الجالية اللبنانية بإسعار منافسة ، وكسبت عدد كبير من الزبائن بسبب جودة العمل الذي تقوم به."

وفي وصيته للشباب الذين يرغبون في دخول في مجال العمل الخاص ، أوصى السيد علي مصطفى الشباب العربي بمراعاة القانون الاسترالي وخاصة في مجال السلامة واتباع قواعد العمل والاخلاق.

وفي رسالة أخيرة تمنى للاهل بلبنان الخير والسلام لجميع أنحاء الوطن العربي وللجالية العربية بأستراليا مزيد من الرفاه والأمان ولقراء صحيفة المهاجر التقدير .

**Sunrise Butcher**  
ملحمة الشروق

Beef • Lamb • Goat • Chicken

Ph: 9306 5528

829 Pascoe Vale Road, Glenroy, Vic. 3046

Beef Gravy	\$ 7.99 kg
Beef Top Side	\$9.99 kg
Beef Diced	\$9.99 kg
Lamb Cutlets	\$ 19.99 kg
Lamb BBQ Chops	\$ 8.49 kg
Goat Leg	\$ 9.99 kg
Goat Curry	\$ 7.99 kg
Chicken Breast Fillets	\$6.99 kg
Chicken Drumstick	\$3.99 kg

**WE OPEN 7 DAYS**

بالإضافة إلى اللحوم توجد  
لدينا السمانة العربية  
بكافة أنواعها

## THE MOST POWERFUL SPIRITUALIST FROM INDIA

### PANDIT - BABA GURUJI

Astrology prediction is God's gift  
passed down generation to my family

For the first time in Melbourne

He will help in all problems and work  
with God and holy spirit

Suggestion and Solutions like:

Love, Marriage, Education, lucky number, Career, Sickness,  
Husband & Wife Problems, Business, Children Mistakes,  
Sexual Problems, Family Problems, Court cases, Divorces,  
Immigration, Depression, Evil Effects and etc..

Private &  
Confidential

He Removes Black Magic, Evil effects,  
Voodoo, Obiya & Etc.

Open 7 Days  
10am - 8pm

perform all types of pujas for all problems.



**100% Guaranteed Results**  
I CAN HANDLE ANY KIND OF PROBLEMS

قراءة الكف  
والطالع  
إبطال السحر  
الاسود  
والعمل

Call for appointments with Spiritual Healer:

**0470459561**

199 Carinish Road, CLAYTON VIC 3168  
(RSL Club - Clayton Station 5 min walk)

# ورحل فنان أفريقيا الأول

فبراير ٢٠١٢



شيع السودان فقيد الفن محمد وردى الذي غيبه الموت في ساعة متأخرة من مساء السبت ١٩ فبراير الجاري عن عمر يتجاوز الثمانين عاما مليئة بالعطاء والانجازات بعد صراع طويل مع المرض ، ملأ وردى الدنيا بألحانه واغنياته العذبة لأكثر من ٥٠ عاما سجل خلالها مئات الاغنيات الخالدة فى الاذاعة والتلفزيون وكثير من الوسائط الاعلامية وعاش وردى طويلا بدول المهجر ثم عاد الى ارض الوطن بعد طول غياب في السنوات الاخيرة ليفارق الحياة بالخرطوم كما تميز بإدخاله القلب النوبي والأدوات الموسيقية النوبية في الفن السوداني مثل الطمبور.

كما عرف عنه أداؤه الأغاني باللغتين النوبية والعربية ، منح الراحل الدكتوراة الفخرية من جامعة الخرطوم في عام ٢٠٠٥م تقديراً لمسيرته الفنية لأكثر من ٥٠ عاما ولأدائه ما يزيد عن ٣٠٠ أغنية، وباعتباره أسطورة فنية سودانية وموسوعة موسيقية.

شكل رحيل محمد وردى فقداناً كبيراً للمجتمع السودانى باعتباره إحدى العلامات المضيئة فهو الفنان الملتزم بضوابط وأهداف الفن كإنسان يملك قيماً نبيلة بشهادة أهل الفن داخل وخارج السودان ، وقد نعت رئاسة الجمهورية في بيان رسمى الفقيد ووصفته بهرم الأغنية السودانية وأكدت ان وردى كان علما في سماء الأغنية السودانية بل واستطاع أن يعبر بأعماله إلى العديد من البلدان العربية والإفريقية.

محمد وردى من مواليد قرية صواردة بجنوبى مدينة عبرى شمال السودان عام ١٩٢٢ ونشأ فيها يتيما وتربى في كنف عمه فأحب الادب والشعر والموسيقى. وشهدت مدينة شندي اولى مراحلها عندما انتقل اليها لاكمال تعليمه هناك ثم عاد الى حلفا من جديد بعد ان درس بمعهد التأهيل التربوي.

**Selman's**  
**PANEL REPAIR**  
Quality workmanship & Guaranteed work

- Panel Beating
- Spray Painting
- Cut & Polish
- All makes & Models
- Private & Insurance Work
- FREE Quotes

☎ : 9355 7464  
Fax: 9355 7496  
0422 129 135  
Ali Moustapha: 0430 441 171

1 Lewis Street  
Nth. Coburg 3058

**NJR** Painting  
Decorator Plastering

Micheal  
0403 201 599  
0434 519 745